

KALKI 15.6.86

1.50

KALKI 15.6.86  ரூ.1.50

கல்கி



இந்த நெருப்பை விசைப்பது யார்?

இரக

**ரப்பர் கழகமா?
ஊழல் கழகமா?**

**வளமுடன் நலமாய்
அனைவரும் வாழ
கீரெளன்
காபகஸ்பம்**

இதனால் பல லாபம்மிகு துண்டுகளை அட்டி கொடை யளி. இவையெல்லாம் ஆரோக்கிய லாபம்மிகு துண்டி யென்றே யுத்தரித்ததால் ஈழநாட்டிலும் உயர்ந்தவர்கள் இவ்வாறு உணர்வதோடு உணர்ந்தவர்கள்.

[illegible]

- [illegible]

2008年12月10日

മിറ്റേഷൻ കേന്ദ്രം പൂർണ്ണമായും
 67, ബോൾഡ് റോഡ്, ഗുഡ്വേഡ് ഹിൽ,
 കോളർ - 800 002

● 地址: 深圳市福田区福安路 10 号 10 楼 1001 室

திருவள்ளூர் பார்வாசூழ்வுகளை ஏதென்கலில்,
 2, கம்பகாசு குதளி தெரு, பழையகட்டை,
 திருவள்ளூர் - 600 002

பெரியகோட்டை, தஞ்சாவூர்-613 001

2, அப்பாவுக்கு நன்றி தெரிவித்து, புகழ்பெயர்ந்த
பெண் - 100 ரூப

- [illegible]

125 கிராம், 500 கிராம் ஆகிய
அளவுகளில் எல்லா இடங்களிலும்
விற்பனை.

[illegible]

“சிவமால் சிவகாண்டாம்; சிவனார் வார்டே போதும்!”

“பத்மஞபுரம் அரசு மருத்துவமனை, மிகப் பழமைவாய்ந்தது. இம்மருத்துவமனை ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து கட்டிடம் கனிலேயே இன்னும் இயங்கி வருகின்றது. படுக்கை வசதிகளோ, தண்ணீர் வசதியோ, கழிவு நீர் வெளியேற்றும் வசதியோ, போதிய அளவு மிகையான எண்ணும் போது மருத்துவ வசதிகளைப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம் என்றுதான் தொன்றுதெறு. இரண்டு அறைகளைக் கொண்ட ஒரு கட்டிடத் திட்டம் பிரசவ வார்டு இயங்கி வருகின்றது! இடநெருக்கடி காரணமாக, அந்தக் கட்டிடத் தில் வராத்தாலிலும் பிரசவமான பெண்களை நெருக்கமாகப் படுக்க வைத்திருக்கிறார்கள்! பிரசவ வார்டு பக்கத்திலேயே கழிவு டேங்கையும் அமைத்திருக்கிறார்கள். சில பெண்களில் அது திரும்பி வழிபடும் போது... குடலைப் பிடுங்கினது மாறி நூற்றம் எடுக்கும். திண்சரி வரும் வெளி நோயாளிகளைச் சரிவரக் கவனிப்பதற்குப் போதிய மருத்துவர்கள் இங்கில்லை!”

இந்த விவரங்களைக் கூறியவர் தக்கலை ஸைத் சேரித்த எம். ஸுஜாதா ஸாஹிர் என்பவர்.

தக்கலை ஸுய்யூனில் சைக்கிள் கடை வைத்திருக்கும், சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கமார் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு, இம்மருத்துவமனையில் எஸ்.டிரோலில் அறுவைசிகிச்சை செய்து கொண்டவர். தான் பட்ட அறுவைசிகிச்சை அவர் சொல்லும்போது, “தொண்டல் வார்டில் படுத்திருந்ததை வார்டாளிக் மறக்க முடியாது. குடிப்பதற்கு தயவு தண்ணீர் கூடக் கிடைக்காமல், வெளியிலிருந்தும் பக்கத்திலுள்ள வீடுகளிலிருந்தும் தண்ணீர் பிடித்துதான் உபயோகித்தோம். என் கூடத் துணைக்கு ஓர் ஆள் இருந்ததால்... தண்ணீர் பிடிக்க முடிந்தது. எவ்விதாராலும் இப்படி குடிபயமா? எப்படா? டிஸ்சார்ஜா! வெளியே வரவேண்டும்தான் ஒவ்வொரு நாளையும் கட்டினேன். குற்றம் செய்தவங்களை தொலையில் போடுறதைவிட பத்மஞபுரம் மருத்துவமனையிலுள்ள தொண்டல் வார்டில் படுக்க வைத்ததால் பொதுமக்கள்...” என்று குறிப்பிட்டார்.

தக்கலையில் மேலும் ஐந்து தனிவார்ட் மருத்துவமனைகள் உள்ளன. அதில், தேவிய தொடுசாலைவைத் தொட்டு அமைந்துள்ள ‘ஜார்ஜ், ஆல்பத்திரியில் கழிவுநீர், சாலை ஸைத் தொட்டுச் செல்லும் ஓடை வழியாகப் போய், பொதுமக்கள் குளிலும் குளத்திலும் சென்று கலக்கின்றது. இதுபற்றித் தக்கலை



பத்தாவது வார்டு கவுன்சிலர் ஷாநூல் ஹாமிது சொல்லும்போது, “சாதாரணமாக, ஓர் ஆல்பத்திரியில் கழிவு நீரை, அம்மருத்துவமனை கால்வாய்க்குக்குள்ளேயே தான் டேங்க் கட்டி விடுவார்கள். ஆனால், இந்த ஆல்பத்திரியில் மட்டுமே இப்படி, ரோட்டோரத்தில் கழிவுநீரை விடுகிறார்கள். இதுபற்றி நான்கள் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்து விட்டோம். பலனில்லை. கவுன்சிலர் கூட்டத்தில் கூட, தீர்மானமும் திறைபெற்றி விட்டோம். கழிவுநீரை வெளியே விடக் கூடாது என்று!” என்றார்.

“அதற்கு, அம்மருத்துவமனையில் சொத்தக்காரர் என்ன சொல்கிறார்?”

“முதலில், அந்த மாற்றி விடலாம் என்று சொன்னவர், பிறகு மறுத்துவிட்டார். ஸாஸிட்டரி இன்ஸ்பெக்டர் கூட வந்து பார்த்து விட்டு இதை மாற்றி விடுமாறு சொல்லி விட்டார்! இதுவரை ஒன்றும் நடக்கவில்லை!” என்று சொல்லி முடிந்தார், ஷாநூல் ஹாமிது.

அங்கிருந்து கமார் அரை மிலோ மீட்டர் தொலைவுள்ள குளத்தைச் சென்று பார்த்தோம். ஆல்பத்திரியிலிருந்து வெளியே வந்த கழிவுநீர் குளத்தை அடைவதற்குள் லாகவே, நிலத்துள் ஊறிச் சென்று மறைந்து விடுகின்றது. இருப்பினும் மறைக்காலக் கனிய், தேங்கி நிற்கும் கழிவுகள் குளத்தை அடைவச் சாத்தியக் கூறுகள் உள்ளன. இது சம்பந்தப்பட்ட மருத்துவமனையில் உரிமை வாய்மைச் சத்திக்க முயன்றோம். பலனளிக்க வில்லை.

தொயாளியாகக் காட்டு தரும் அரசு மருத்துவமனை, சரிவான கவனிப்பின்றி சிதிலமடைந்து வரும் பத்மஞபுரம் அரசமனையே, பாதுகாக்கப்பட்ட குடிதண்ணீர் இன்றித் தவிக்கும் மக்கள் — இதுதான் இன்றைய தக்கலையின் நிலைமை! தமிழக ஆட்சியே ஓர் ஆச்சரியமாக ஆகிவிட்டபோது, இதைவாய் ஓர் ஆச்சரியமாக எங்கிறீர்களா?

— பாது மனாசன்.
படங்கள்: ஆர். முரளிநாதாசாஸன்.



டேர்மிகமோசமாபாதிக்கப் பட்டிருக்கு. கிரிப்பாணைய ஆலங்கேசம் ஓரிவாவுக்கு அழைச்சிட்டுப் போய்க் கூட்டச் சொல்லி அதிகாரிகள் களைக்கொளுந்துகளை மறுத் திடுலாங்க!

"அரசு ரப்பர் கழகம்னு அமைச்சு, ஒரு வருஷத்துக்குள்ள வனத்துறைவச்சேர்த்தவங்களை வனத்துறைக்கே திருப்பி அனுப்பிடணும்னு கத்தரவு போட்டாங்க. இவ்வளவு நேரம் வனத்துறைக்குள்ளேயே படுத்தலை... ரப்பர் கழகத்தோட நிர்வாக அமைப்பை எப்படி மாத்தினு முன்னேற்றம் காணலாம்னு பரி

இரசு ரப்பர் கழகமா?

கிரிப்பாணை: ஆரம்ப காலத்திலும் அத்திரேயத்திலும் சாயவாணசூரியன், வரிசையாய் அணிவகுத்து நிற்கும் இந்த ரப்பர் மரங்கள் இரண்டே எட்டிப் பார்க்கும் போது பூமியில் படியும் ஒளி-நீரும் அமைப்புக்கள், காயிரா டைரக்டர்களுக்குக் கவாச்சிவான்



* சிமியோன்



* புனத்து போன 'புனக் கிறி'

அழைப்புக்கள். பாரதிராஜா வந்தார், பாலு மகேந்திரா வருவாரென்றெல்லாம் பேசுக்க, இந்தச் 'சினிமாப் புக்கி' எஸ்டேட்டியல் சற்று இறக்கமான இடத்தில் ரப்பர் தொழிற்சாலை.

புனப்பட்டம்மாடுக்களாய்விருப்பியபோது முதலில் 'பெரியமனத்துடன் அனுமதி அளித்த வனத்துறை அதிகாரி, நாங்கள் தொழிலாளர்களாய் பேசி, ஊழல் விவகாரங்கள் பற்றித் தகவல்கள் சேகரிக்க ஆரம்பித்தவுடன், கூப்பிட்டு அனுப்பி, "எங்கே உங்கள் அந்தாட்சி? கடிதம் எழுதிக்கொடுங்கள்" என்றெல்லாம் தட்டிக்கேட்டது தனி கவாரல்லாம்.

ரப்பர் கழகத்தைச் சேர்த்தார் அதிகாரி (தவறு செய்துள்ள பெயரை வெளியிட வேண்டாம்!) விபரிகுத்து திரட்டிய தகவல்கள்:

"புள்ளி விவரங்களுக்காக 4790 தொக்பேரியு சொன்னாலும் சுமார் 1315 தொக

சிலிக்க ஜெனரல் மேனேஜர் சித்திரபு. ஒரு பிரேரணை தாக்கல் செய்தார். நெத்து, முத்தா நான் இல்லை. 12.10.84 விவேயே டைரக்டர்ஸ் மீட்டிங்ல சொல் வனத்துறை தலைவர் கொண்டால், கழகத்தோட எம்.டி. பத்மனாபன் ரெக. பரையயும் ஒரு கமிட்டியா நிர்வாகக் குழு நியமிச்சது. ஆனா இத்தக்கமிட்டி ஒரு நாள் கூட கூட்டப்படலை... அழிஞ்சு போன ரப்பர் தோட்டங்கள்ல மறு படியும் ரப்பரைப் பசிரிடணும்னு சித்திரபு இன்னொரு பிரேரணை கொண்டு வந்து, அதுக்காக அமைச்சு கமிட்டியும் ஒரு நாள் கூட கூட்டப்படலை. கிரிப்பாணைய இருக்கிற ரப்பர் தொழிற்சாலைல்தான் 88% ஊழல் நடக்குது...

அவர் கைகளை அகலமாய் விரித்துக் கைகளை உருட்டிக் காட்டி விட்டுத் தொடர்ந்



ரப்பர் பால் எடுக்கும் ஊழியர்.

“ரப்பர் தொட்டத் தொழிலாளர்.



ஊழல் கழகமா?

தார்:

“வெளி நாட்டுவெடுத்து வட்சக்கணக் கில் முதலிடு செய்து மெஷின் வாங்கிவிடுக் காங்க. மிக அதிகமான ஸ்பீடிய வெளிக் பண்ண இந்த மெஷின்ல முக்கியமான பார்ட் லாம் ஆயில்லியெ முழிடு இருக்கணும்.. ஆனா மிஷினுக்காக வாங்கின ஆயில், கிரீஸ்லாம் மிஷினுக்குப்போகாம, வெளியிலயாருக்கோ வித்கப்படுது. இல்லாட்டி இதற்கு பொறுப் பாணவர் ஆயில் வாங்காமலேயே வவுச்சர் போட்டு பணத்தைச் சாப்பிட்டுடுவாரு.. மெஷின் எப்படி ஓர்க பண்ணும்? பிரேக் டவுனுலி உபயோகமில்லாம நீக்குது...”

“உற்பத்தியாகற ரப்பரைப் பொது ஏவத் திலதான் விக்கணும். ஏவத்துக்கு வரவங்க முக்கால்வாசி கேரளா விவாபாரிங்க. அதிகாரிங்களைத் தனியா கவனிச்சுப்பாங்க. எக் ரப் ரப்பர் (Scrap Rubber) விற் பணை என.. போடறப்ப விளையாடிடுவாங்க...”

“அதில என்ன ஊழல் பண்ண முடியும்?”
“தொழிலாளர்களைக் கேளுங்க. விளக் கமா சொல்லுங்க.”

தொழிற்சாலைகள் நாங்கள் சுற்றிப் பார்த் தொம். அங்கங்கே இயந்திரங்கள் நிறந்து போடப்பட்டு மராமத்து வேலைகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ரப்பர் பால், வாலிகளில் வந்து கொண்டிருந்தன. சுமந்து வந்தார்கள் தொழிலாளிகள்.

இன்னொருபுறம் ஓர் அறை புளக படித்து சிவிமண்டத்து கிடந்தது. Smoke House என்ற அறிவிப்பு.

“இருந்தமூன்று ஸ்போக்லவுஸ்ல ஒண்ணு ஒரு விபத்தில எரிஞ்சே போச்சு. எரிஞ்சு மூன்று வருஷமாதுது... இதுவரைக்கும் ரிப் பேரே செய்யலை... ஒரு நாளைக்குக் கிட்டத் தட்ட ரெண்டு டன் உற்பத்தி பாதிக்கப்பட்டிருக்கு...”

ரப்பர் பாலைக் கொண்டு வரும் தொழிலாளிகள் சற்று சந்தேகமான கண்களோடு எங்களைத் தாண்டிக் கொண்டு போனார்கள். ஊழல் விவகாரங்கள் இவர்களுக்குத் தெரியும் என்றாகினே! ஒருத்தரை நிறுத்தி நோம். அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டோம். விசாரித்தோம்.

“டேய் சத்யன், சிமியோன், எய்லோரும் வாங்கடா...” என்று குரல் பறந்தது. நிமிடத்தில் எங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டு எட்டு பத்துப் பேர். தலைப்பாளக, கைகளில் இரும்பு அல்லது துத்தநாக வாலிகள். அவற்றின் அடியில் தடிமனான கசண்டாய் ரப்பர் பால்.

“உங்களுக்கு ஏதாவது பிரச்சனைகள் இருக்கா?”

“பிரச்சனை களுக்கென்ன... நெளறய இருக்குது. மேனேஜ்மெண்ட்ல பன்ற ஊழலைப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கிறதே கஷ்டம்தானே...”

“என்ன ஊழல் பண்ணுங்க?”

“வட்சக் கணக்கில பணம் போட்டு ஃபாக் டரிஸைச் சுத்தி கல் கவரி காம்பவுண்ட் கட்டற வேலை நடக்குது. மூன்று வாரி லோடு சிமெண்டை காண்ட்ராக்டர் கிட்ட மிரட்டிக் கைவெழுத்து வாங்கி அதிகாரிங்க வெளி



* பெட்டிரேலியன் என்ஸெயில் விலை ஏதத்திற்குப் பின் செந்துக் ரப்பர் தொழிற்சாலைகளில் ஒரு தேக்கம். எனவே இவற்றை ரப்பருக்குப் பதிலாக மவுசு, தமிழகத் தில் இவற்றை ரப்பர் எங்கே கொடுத்தும்? அதற் கெற்ற உண்டையாக மண்வயலும், உதவிக்கர மான சீர்தொண்டை நிலையும் ஒரே ஒரு இடத்தில் தான் உண்டு. கன்வியாகும். தமிழ்நாடு வசத்துறை 1940 ஆம் வருடம் இவற்றைக் காடுகளில் அழித்து கன்வியாகும்பலில் ரப்பர் பச்சிலத் தொடங்கியது. அடுத்த ஆண்டிலே கனில் 1200 ஹெக்டேர் ரப்பரீக்கு ரப்பர் மரங்கள் காணப்பட்டன. இவற்றைக் காடு களை அழிப்பதை தடுத்த வேண்டும் என்று அரசாங்கம் சிவப்பு சின்னம் கொடுத்தது. 1950 இல் புதிய ரப்பர் தொடக்கத்தை உருவாக்க தடுத்தப்பட்டது. இன்றைய ரப்பர் தொடர்பு பரப்பளவு: 4783.70 ஹெக்டேர். * சீர்ப்பாறை, பரவியாறு, மணியோடை, காவிரை, மயிலாறு, கிதாறு, குத்தியாறு, கல்வாறு, மருதம்பாறை - கன்விய முடிக்க வேண்டுமென்று சீர்தொண்டைகள் பார்ப்போம்! இந்த ஒன்பதும் ரப்பரீக் காடுகளின் பிழைகள். * ரப்பர் உற்பத்தி கொழித்துக் கொண்டிருக் கும் இயேசு, ஒன்மே ஒன்மே, ஒன்மே ஒன்மே என்று ஒரு சிறிய அரசு ரப்பர் தொழிற் சாலை மட்டுமே, கிட்டத்தட்ட 1.5 கோடி வரு ளாகும். 85 ம் 14 வட்டம் வரையில் எதிர்ப்பு. * சாதாரணமாகப் பச்சிலப்பட்ட சாறுவது வருடத்திலிருந்து ரப்பர் தன் தன்நிலைமைத் தாய் நிறப் பாவாகக் கரக்கத் தயாராகிறது. இந்த தன்நிலைமைவு அதன் பதிலுக்காகப் வயதில் உச்சமடைந்து ஒரு ஹெக்டேருக்கு 1350லிருந்து 2000 கிலோ வரை ரப்பர் கொட் டும். அரசு ரப்பர் தொடக்கத்தில் பச்சிலப் பட்டி மண் மரங்கள் உயர்த்த இனம். ஆனால் ஹெக்டேர் ஒன்றுக்குக் கனல் 825 கிலோ எடை ரப்பர்தான் கொடுத்தது. (குறை ரப்ப ரிடம் இல்லை, நிர்வாகத்திடம்தான் என்ஸெயில் கன்.) ரப்பர் பாஸ் எடுக்க உகந்த சேம் மே மத்தியிலிருந்து அடுத்த மார்ச் வரை. கிட்டத் தட்ட 2000 தொழிலாளர்கள் தங்கும் குவார்டீ ட்டில், மருத்துவ வசதிகள், படிப்பு வசதிகள் எல்லாம் உண்டு. * வசத்துறையில் இருப் பவற்றிடத் தனிக் கழகமாக மாற்றி, பெருங்கு லைக் கொடுத்தால் நிர்வாகம் சீரையும் என்ற எண்ணம் வந்ததும், பெரு முயற்சிகள் எடுக்கப் பட்டன 1.70.1984 முதல் அரசு ரப்பர் கழகம் என்ற தனி அமைப்பின் கீழ் ரப்பர் தொடக் கம் கொண்டு வரப்பட்டன. ஆனால் இன்னும் முக்கிய அதிகாரிகள் வசத்துறை தான் தீவ ரித்துத் தருகிறது. * ரப்பர் தொடக்கத்தில் மேலும் பிரதேசத்தின் கட்டுமுறைகள், வாரிசு கள் இவற்றின் பிரதேசத்தின் கட்டுப்படுத்த ஏராள செலவில் கிட்டத்தட்ட 500 ஹெக்டேர் பரப்பளவுக் கற்றி மின்சார வேலை அமைத்திருக் கிருர்கள். இந்த வேலையில் உடல் பட்டதும் மிகுந்தவர்களுக்கு வேலாக அரசு அடிக்கும். பவத் தில் அவை மறுபடி தெருங்கா.

மாரீக்கெட்டல ஸித்துட்டாங்க நீங்களை பாருங்க....

கல்கலவரைக் கரண்டிக் காட்ட, பூக்க பொல பொலவென்று மண்ணில் உதிர்ந் தது.

"பொல வகுஷம் ஸ்க்ரப் ரப்பர் லோடு பண்டிலை பயிர்கர கழல் நடத்திக்க. சாயத் திரம் அஞ்சு மணிக்கு மேல லோடு ஏத்தக் கூடாதுன்னு ரூல்ஸ் இருக்கு. ஆனார்ந்தில நூலு லாரிகளால லோடு ஏத்தினாங்க. அதுவும் ஒய்வொரு லாரியையும் அதிகமான எடை ஏத் திட்டாங்க. கிஷயம் தெரிஞ்சு ஓர் அதிகாரி லாரிக் களை மடக்கிட்டாரு. மடக்கின அதி காரி பேரு வெங்கடசாமி. நூலு லாரியை யும் நாகர்கோவிலுக்கு எடை போட எடுத்திட்டுப் போனாங்க.... முதல் லாரியிலேயே 135 கிலோ எடை கூடுதலா இருத்திக்க. உடனே மத்த முனு லாரியையும் எடை போடாமலேயே அனுப்பிட்டாங்க. லோடுங்க ஏத்தினது யாரு, போனது யாருக் குன்னு கூட சொல்ல முடியும்."

"லோடு ஏத்தறப்ப நீங்கலும் கூடத்தானே இருப்பீங்க... நீங்க தடுக்க முடியுமா?"

"தொழிலாளிக்கு நிர்வாகி எப்படிங்க? சாதாரண ஜனங்க பாம்புக் கூட்டுக்குள்ள தலை போட முடியாதுங்க. லாரிக் களைப் பிடிச்சாரே வெங்கடசாமி - அவர் கதி என்ன ஆச்ச? குலசேகரத்துக்கு மாத்தல் உத்தரவு போட்டுட்டாங்க. மாட்டிக்கிட்ட வங்களுக்கு சல்பென்ஷன் ஆர்டர் வந்தாச் சன்று சொல்லுங்க. ஆனா இதுவரைக்கும் சல்பென்ஷ் பண்ணலை. வந்து போய்க் கிட்டுத்தான் இருக்காங்க...."

சல்பென்ஷ் செய்யப்பட்டவர்கள் இன்னும் வேலைக்கு வருவதற்குக் காரணம், ஆட்கள் பொதாமதான் என்றிரதாம் நிர் வாகம். இத்தனை பேர் வேலை செய்யும் இடத் தில் இரண்டு பேரை சல்பென்ஷ் செய்தால் ஒன்றும் கெட்டுவிடாது என்பது இன்னொரு சாராரின் வாதம்.

"நாங்க ஆதாரமில்லாம எதுவும் பேச லாங்க" என்றார்கள் தொழிலாளர்கள். "ஜாஸ்டு யோடு ஏத்திட்டுப் போன லாரி நம்பரெல்லாம் தரோம். தெதி தரோம். குறிசு கக்குங்க...."

குறித்துக் கொண்டோம்.

இவர்கள் யார் மீது குற்றம். கமத்தினர் களோ, அந்த அலுவலர்கள் சிவார்ட்ம பேசி டேயும்.

"கடைசியை அப்படியே மாத்திட்டாங்க...." என்றார் ஒருவர். "உண்ணாவ அந்தத் தெதில வெங்கடசாமிக்குத்தான் லோடு ஏத்தற டியூட்டி. நேரத்தில வேலைக்கு வராம மெதுவா மத்தியானம் 12.45 க்குத்தான் வந்தாரு.

**ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதல் தேர்வு!**



**ஏனெனில் புதிய அம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®
முதன்முதலாக திட உணவிற்கு மாறும்
குழந்தைக்கென இன்றியமையாத உட்வொருள்கள்
சரியான அளவுகளில் சேர்க்கப்பட்டதாகும்.**

குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கும்
மென்மையான செரிக்கும் சக்திக்
கெளவும் சரியான அளவில் புரதங்களும்
கொழுப்புச் சத்துக்களும் அடங்கிய
தாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

குழந்தையின் இரத்தத்தை ஆரோக்கிய
மாக வைக்க இதில் போதுமான அளவு
இரும்புச் சத்தும் உள்ளது.

குழந்தையின் எலும்புகளும் பற்களும்
திடமாக வளருவதற்கு உகந்த
விசித்தத்தில் கால்சியம்-ஃபாஸ்பரஸ்
அடங்கியதாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

இவை தவிர, புதிய ஃபாரெக்ஸ் கைப்
பதற்கு எளிதானது...சுவையில்கூறு.



**பால் சேர்க்கைத்
தேவையினை!**
செடின் வளர்ந்த
கொடுதலை
உரவும்.

**புதிய
மேம்பட்ட ஃபாரெக்ஸ்®**

1.10க்கு ஒரு பார்ட்டிக்கு லோடு பண்ணிட்டு சாப்பிடப் போயிட்டாகு. 3.40க்குதான் நிகும்பி வந்தாகு. ரெண்டு வாரி அப்புறம் லோடு பண்ணினார். 4.30க்கு நாலாவது வாரி பாதி லோட்டாயிட்டிருந்தபோது திறுத் திட்டுக் கிளம்பிட்டாகு. இனிமே லோடு பண்ணமாட்டேன்னு சொல்லிட்டாகு. அப்புறம் D.F.O. எங்களைக் கூப்பிட்டு லோடு பண்ணச் சொன்னாரு. ராத்திரி 7 மணிக்குக் கெல்லாம் அனுப்பிட்டோம். வெராக் கர்ஸ் சொல்ற மாதிரி பத்து மணி ஆகலை... இது பொறுக்காம வாரிங்களை வழியல மடக்கிட்டாங்க."

"வாரில அநிக எளட இருந்தது உண்ணம யா, இல்லையா?" என்று கேட்டோம்.

"இருந்தது. ஆனா 136 கிலோ, 100 கிலோன்றதெல்லாம் பொய். ஏதோ கொஞ்சம் அதிகமா இருந்தது. அவ்வளவு தான்."

"பின்னே உங்க மேலே பழி சொல்லு என்ன காரணமிருக்க முடியும்?"

"எனக்கு குவார்ட்டர்ஸ் அலாட் ஆன போது, அதே குவார்ட்டர்ஸ் வெங்கடசாமி யும் வேணுமென்று கேட்டாகு. எனக்கில்லாமப் போச்சு. அந்தத் தகராறுதான் இந்தனை ரேக்ஷைக்கும் காரணம்..."

ஒருவழியாய் நாங்கள் கிரிப்பாளையை

லிட்டுப் புறப்பட்டோம்.

சந்தித்தவர்கள் — அதிகாரிகள், தொழிலாளர்கள் என்று — ஒவ்வொருவரும் அடுத்தவர் மீது அவதூறை வாரியினர்த்த வார்த்தைகள் மனத்ததைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தன. வேதனை அளித்தன.

எஸ்டேட்டைக் கடத்து கொண்டு வங்கல் வண்டி 'சிறி'ச் சென்றபோது உச்சிலெளிச்சத்தில் அந்த ரம்மியமான காடு திறந்த ரகசிய மாயத் தெரிந்தது. இயற்கையில் இந்த அழகுக்கும், வளம்பிற்கும் பின்னால் கயறலம் ஒன்றே குறியாய்ச் செயல்படும் மனிதர்களின் உட்பூசல்களும், அடுத்தவர் முதுகின் அழுக்கைச் சுட்டிக்காட்டும் அவலங்களும் ஒரு வேண்டாத கறைவாய்ப் படிந்திருப்பது வேதனை.

அரசு ரப்பர் கழக நிர்வாகத்தில் மேல் கறப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக் களுக்குக் கன்னியாகுமரி மாவட்ட கலெக்டர் முனீர் நோதாவின் முன்னிலையில் அரசு ரப்பர் கழக மாணேஜிங் டைரக்டர் பத்மநாபன் தரும் விளக்கங்கள் கலெக்டர் பேட்டிக்கும் இருக்கின்றன

ல்லாம் ஒன்றே!



ஒரு சமயத்தில் விறல் தவப்பாடுரியார் ஒருவர் நபிகளிடம் பார்க்க வந்தார். அந்தச் சமயத்தில் நபிகள் பன்னி வாசலில் இருந்தார். இருவரும் நபிகள் நேரம் பேசிக் கொண்டு இருந்தார்கள். பாடுரியாருக்கு நெபம் செய்யும் நேரம் வந்துவிட்டது. வெனியே கணத்த மறை பெய்து கொண்டு இருந்தது. பாடுரியார் நாயகத்திடம், "நெபம் செய்ய வேண்டும். பன்னி வாசலுக்கு வெனியே சென்று நெபம் செய்துவிட்டு வந்துகொள்" என்று கூறினார். நபிகள் நாயகம் அவரைத் தடுத்து, "நான் போக முயன்றால், நபிகள் அருமையாகப் பெய் கடுத்து, 'நன்னபரோ' மறை அருமையாகப் பெய் கிறது. பன்னி வாசலில், 'ஒரு நூலில் உங்கள் நெபத்தை செய்யலாமே' என்று கேட்டுக் கொண் டார்.

பன்னி வாசலில் இருந்த நபிகளின் நன்னபர்கள் ஒரு தெரிந்தவராலே பன்னி வாசலில் தூய்மை கெட்டுவிட்டது என்றார்கள். அதற்கு நபிகள் அமைதியாக, 'நன்னபர்களே! ஆண்டவன் இருவர் இயல்பை, ஆண்டவன் ஒருவனே! மதங்கள் எல்லாம் ஒன்றே! பிரிவுதான் வெவ்வேறு. மதா கோவிலும் ஒன்றே, பன்னி வாசலும் ஒன்றே! மனத் தூய்மை தான் உண்மையான பன்னி வாசல்!' என்று கூறி னார்.

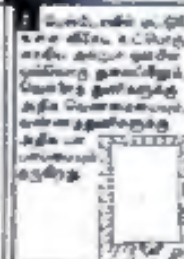
— லட்சுமி கிவம்

நீங்கள் புதிய பெஸ்டோ உபயோகித்திருக்கிறீர்களா?

பெஸ்டோ, இந்தியாவின் பழைமையான, மிகவும்
கொடுமை வாய்ந்த புதிய பெஸ்டோ களைய
வாழ்க்கை மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. மிகவும்
மலிவு விலைக்கு கிடைக்கிறது.



1. பெஸ்டோ, நீர் கிடைக்கிறது. மிகவும் கொடுமை வாய்ந்த புதிய பெஸ்டோ களைய வாழ்க்கை மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. மிகவும் மலிவு விலைக்கு கிடைக்கிறது.



மிகவும் கொடுமை வாய்ந்த புதிய பெஸ்டோ களைய வாழ்க்கை மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. மிகவும் மலிவு விலைக்கு கிடைக்கிறது.

பெஸ்டோ, நீர் கிடைக்கிறது. மிகவும் கொடுமை வாய்ந்த புதிய பெஸ்டோ களைய வாழ்க்கை மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. மிகவும் மலிவு விலைக்கு கிடைக்கிறது.

Besto
பெஸ்டோ

CHARTER-B-G-405 TAM

நமது உடைமை கண்ணாதி கோயில் கொளத்தில் இருக்கிறது..கிடக்கட்டும்..!
தமிழ் வினாத்துக்கிதொந்தமாக புரட்சித் தலைவர் புரட்சி ஆட்சியில் இரு
புதிய நண்ணக் கோயிலு எழுப்புகோம்!
ஸ்தபனாயிர!..இன்னே, இக்கணமே
புனித தூதங்கட்டும்!..வாழ்க, புரட்சித்
தலைவர்!..





கல்கி

1986 ஜூன் 15
மலர் 44 இதழ் 46
அகஷய ஆனி 1



மாநிலப் பன்னிகளா? தந்திரப் பன்னிகளா?

இருபத்தொராம் நூற்றாண்டுக்கு பாரத மக்கள் தயாராக வேண்டும் - ஒப்புக் கொள்ளுகோம். 21 ஆம் நூற்றாண்டைச் சந்திக்க ஏற்ற விதத்தில் 70 கோடி மக்களையும் உருமாற்ற முடியாது போனாலும் 70 வட்சம் பேர்களைவாழ உருவாக்க வேண்டும் - ஒத்துக் கொள்ளுகோம். அதற்காக மாவட்டத்துக்கு ஒரு மாநிலப் பன்னியை அமைக்கலாம் என்ற யோசனையும் வரவேற்கத்தக்கதே. இங்கு ஜாதி, மத, இனப் பாசுபாடுகளை ஒதுக்கி, திறமைக்கு மட்டுமே முக்கியத்துவம் தரப்படுமானால்; ஏழை, பணக்காரன் என்ற வேற் றவையைய அகற்றி இங்கு ஆற்றல் மிக்க ஏழைக்கும் அனுமதியும் உபகாரச் சம்பளமும் கிடைக்குமேயானால் அமைச்சுத் தந்திர இந்திய அரசியலின் மிகப் பெரிய அபிசமமாகவும் சாதனையாகவும் கருதி வாழத்தலாம்.

ஆனால் இந்த மாநிலப் பன்னிகளை ஹிந்தி நினைப்புக்கு ஓர் உபாயமாக மத்திய அரசு கருதித் தந்திரம் புரியுமானால், மற்ற மாநிலங்கள் எப்படியோ, தமிழகம் அதை நிச்சயம் எதிர்க்கும். கல்வி அமைச்சர் அங்கதாவாகம் மத்திய அரசின் இந்தத் தந்திரத்தை அப்பவப்படுத்துகின்றனர். காலம் கடத்துவிட்ட பிறகு அநுபூ புலம்பாமை விதிப்புடனிருந்து தக்க தருவத்தில் முன்னெச்சரிக்கையாகச் சூரல் கொடுத்துள்ள கல்வி அமைச்சரை வாழ்த்துகோம்.

மாநிலப் பன்னிகள் என்ற இந்தத் தந்திரப் பன்னிகளில் ஹிந்தித் நினைப்பு என்ற அநீதி மட்டுமேயிதத் தான்மொழிப் புறக்கணிப்பு என்ற கொடுமையும் கவந்திருக்கிறது. ஆம், இதில் பன்னியை ஆத்தனகள் தாய்மொழியில் அல்லாது ஹிந்தியிலும் ஆக்கிவெற்றியுமே பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்வார்கள்! மும்மொழித் திட்டம் என்பது ஒப்புக்குத்தான்.

ஹிந்தி பேசும் மாநிலங்களுக்கு உண்மையில் இது இருமொழித் திட்டம்தான். அபித இரு மொழித் திட்டம்தான் இந்த மாநிலப் பன்னிகளில் இந்தியா குரவாவும் அருவாகப் போகிறது!

கல்வி என்பது பூகோளம், விஞ்ஞானம், கணிதம் போன்றவை மட்டுமல்ல. அத்தத்தப் பிராத்தியத்தின் பண்பாட்டினைப் பிரதிபலித்து, மானவசிடையே அதனை உணர்த்தவும் வளர்க்கவும் வேண்டும். அதற்காகத்தான் கல்வித்துறையை மத்திய மாநில அரசுகள் இரண்டாக்கும் பொதுவானதாக அரசினால் சாகனம் பேசுகிறது. இந்த மாநிலப் பன்னிகள் மூலம் இத்துறையில் காலில் அரசுகளின் உரிமைகள் பறிக்கப்படுகின்றன; கருத்துக்கள் அடிநிலைப்படுத்தப்படுகின்றன.

தபால் துறையில் ஹிந்தியைத் திணித்தீர்கள். வங்கிசையில் திணித்தீர்கள்; ரயில்வே யில் திணித்தீர்கள்; டெலிவிஷனில் திணித்தீர்கள்; மத்திய அரசு அனுமதிக்கங்களில் ஆசை காட்டியும் அச்சுறுத்தியும் திணித்தீர்கள். இன்னும் பணவசையாகவும் திணித்தது போதாமல் இப்போது கல்வித் துறையில் கைவைக்கப் பார்க்கிறீர்கள். தோலைக் கடித்து, துருத்தியைக் கடித்து, ஆட்டைக் கடித்து, மரட்டைக் கடித்து இப்போது இடைவரிசையே கடிக்கப் பார்க்கி றீர்கள்!

தாங்கள் ஹிந்திக்கு கிரோதிகம் அல்ல. பாரத நாட்டின் இதர மொழிகளைப் போல் அதற்குச் சம அத்தத்து கொடுங்கள். ஏதிரேனும், உயர் அத்தத்து தருவதானால் எதிர்க்கிரேனும், அய்வனவே. மாநிலங்களில் பிரதேச மொழியான தாய்மொழி ஆட்சி செலுத்தும்; மாநிலங்களுக்கிடையே உறவுக்கும் மத்திய மாநில உறவுக்கும் அரிவ உலகத் தொடர்புக்கும் ஆய்விவம் பண்படுதல். இதுவே எங்கள் கொள்கை. பாரத மக்கள் அனைவ ருக்கும் தராக முன் தியாயம் இதுவே.

நிதித் துறையும் விருப்பிக் கற்பகத தாம் எதிர்க்கவிலிய. ஹிந்தி மட்டுமென்ன பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், மலையாளம், சம்ஸ்கிருதம் என்று எந்த மொழியை வேண்டுமானாலும் மூன்றாவது மொழியாகத் தேவைப்படுகிறவர்கள் பதிலட்டும். வாரும் தடுக்கப் போவதில்லை. நான்கு, ஐந்து மொழிகள் வேண்டுமானாலும் கற்கட்டும் ஆட்சேபணை இல்லை.

ஆனால் ஹிந்தி ஏகாதிபத்தியம் செலுத்த, மற்ற பாரத நாட்டு மொழிகள் அதற்கு அடிபணைத்து கிடக்க, அங்கொழிகல் பேசும் மக்கள் இரண்டாத்தரப் பிரதேசங்களாகப் படுவதை நாச சகித்தாலும் துயிரில் சமிக்க மாட்டார்கள். எச்சரிக்கிரேனும், இந்தியாவிலும் படிப்படியாக ஓர் இலங்கைப் பிரச்சினையை உருவாக்காதீர்கள்!

ஹிந்தித் தாடுதலனைப் பெற்ற

தாடுவதற்கு ஒப்பிடப் பாப்பா - பாடுவா!.

* கல்வியின் தருகை
மாவட்ட மலரில் குறிப்
பிடப்பட்டவாறு. தற்போது
திருமலை சமுத்திரத்தில்
எல்லா பஸ்களும் நின்று
போகின்றன.

மேலும், ஆதிவிடங்கம்
கிராமத்திற்குச் சாலை வசதி
கள் செய்யப்பட்டு வருகின்
தன.

தஞ்சாவூர்,
பொ. நடனசிகாமணி.

* மருத்துவமனையில்நடக்
கும் அராஜகங்கள் பற்றி
அவ்வப்போது செய்தித்
தாள்களில் படித்தபோதும்,
பலர் கூறக் காதல் கேட்ட
போதும் ஏற்படாத ஓர்
அதிர்ச்சி 'கு. க. திட்டம்
குடிசைகளையும் கடும் கட்டு
ரைவைப் படித்த போது
ஏற்பட்டது! வித்தியாச
மான ஒரு மருத்துவக் கட்டு
ரைவைப் படித்த திருப்பி
யும் ஏற்பட்டது!

ஒண்டிப்புதூர்,
கா. க. வேலாபுதன்.

* நிர்ணயித்த இலக்கை
எட்ட வேண்டும் என்பதற்
காக, கு. க. அலுவலரில்
மாணவாரி மகனும் பெற்
நிலைக்கும் அரசின் போக்கு
கண்டனத்திற்குரியது! தக்க
சமயத்தில் கட்டிக்காட்டிய
கல்வியின் பணி பாராட்டுக்
குகியது.

குடியாத்தம் - 2,
செல்வி. என். ராஜிகா.

* கல்வியின் ஓர் அதிர்ச்சம்!
மூன்று வினாக்களைக்
மூன்று வினாக்களையும் மூத்
தானவை. சத்தானவை.
உண்மைக்கும் உண்மையில்
உணர்ச்சிகளுக்கும் வித்தா
னவை.

செலம்-4,
கொடுமுடி கணேசன்.

* 'கிட்டெட்டிஷன்' கோபு
லனின் பொதுநலப் பணி
கள் தொடரட்டும்! அதியா
யங்கள். மூன்றேகேடுகள்
கண் முன்னே தடைபெறு
வதைக் கண்டும். அவற்றை
எதிர்த்துப் போரிட முடியா
மல், வெறும் ஏக்கப் பெரு
ச்சை விடுவதோடு திறந்
தகொள்ளும் துழிமுகைக்க
ளிடையே, தீதிக்காகப்
போராடும் கோபுலனின்
துணர்ச்சியை மனதாரச்
பாராட்டுகிறேன்!

திருமுருகை, ஜி. கதிதேசன்.

* 'எதி தழல் கொண்டு
வா' என்ற (பாறதியின்) சத்தி
யாவே வார்த்தைகளை
இந்த இழந்தியை வச்சுப் பிரதி
பலித்தது. அடங்கியிருக்
கும் சிற்றத்தில் வெளிப்
பாடான ஜெயவந்தன
வார்த்தைப் பிரயோகம்
என்னதற் தமிழர்களின்
குமுறல்.

ஸ்ரீங்கம், ஆர். ஸ்ரீதிலாசன்

* 'வஞ்ச கணபதி' தனிப்
பது மேலே இருந்து வர
வேண்டும். முதலில் மத்திய

வாரி இரவு

களும், சட்டசபை அங்கத்
தினர்களும் முன் உதாரண
மாக இருந்து காட்ட வேண்
டும் - என்ற அல்லாம்
முதல்வர் மஹத்தாவின்
கூற்று என்னமிகவும் கவர்த
து. இரண்டு கனிடையே
இம்மாதிரியான எண்ணம்
இருப்பது அதிர்ச்சம். வஞ்ச
கணபதி ஒழிக்க என்ன
செய்ய வேண்டும் என்பதை
மஹத்தா சரியாகப் புரிந்து
கொண்டிருக்கிறார்!

சென்னை-3,
எஸ். வி. ராஜசேகர்.

* வாசகர் குமுறலில்
வெளியான 'சென்னைப்
பல்கலைக்கழகத்தின் உலக
ளாணிய சாதனை' வைப் படித்
தேன். இதோ இன்னொன்று:
சென்னை என்ற பாடத்திற்கு
ஆங்கில விளக்கம் 'Earth
Science' எனப் பதற்கும்.
இதற்கு பிரசிடென்ஸி
காலேஜ் தலைப்பொதியியல்
என்றும், தெலிவக்கல்லூரி
மண்ணியல் என்றும், அர
கினர் கல்லூரி சேலம், புலி
வனமயப்பியல் என்றும் தமிழ்
நிழல்பெயர்வைத்துள்ளனர்.
ஆனால் எனக்குப் பல்கலைக்
கழகம் கொடுத்த பட்டமோ
கணிமணியல் என்றிருது! ஒரே
பல்கலைக்கழகத்தின் கீழி
ருக்கும் கல்லூரிகளில் எப்
படி இப்படியொரு பெயர்க்
குழப்பம் வந்தது?

கொப்பம்பட்டி,
செ. அன்பு மலிவழக்கன்.

* 'கை தட்டுவதில் உலக
சாதனை' புரிய தான்
எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி
களைப் பற்றி 2.2.86 கல்வி
இதழில் வெளியிட்டிருந்தீர்
கள். எவது சாதனை இன்
னது திறவனத்தால் அங்கி
யரிக்கப்பட்டு; எனது பெயர்
கின்னஸ் உலக சாதனை
தூலிய் சேர்த்துக் கொண்
டப்படவிருக்கிறது. சான்
திரை ஒன்றையும் அத்திற
வனத்தார் அனுப்பியுள்ள
னர் என்பதை மகிழ்ச்சி
கூடன் தெரிவித்துக் கொள்
கிறேன்.

வேப்பூர், வி. ஜெயராமன்.

கல்வி ஏமாற்றியது;
கார்பஸ்
நடக்குது!



தடையோடு வந்த கண்ணம்மா...
மலையோடு வந்த
மண்டைக்காட்டம்மா...

சிறையர்கள் சிலர் இயற்கைவழிக் அளவிற்குநீத மரங்
பூண்டு எட்டி உருந்தது கிரியாபா. ப் புறமிருந்து ரத்தம்
கசிந்ததால் அந்த இடம் தெங்காக அந்தமாய் சென்று, பலவி
அம்மன்கொலையர்களுடனேக்கப்பட்டு உச்சியில் நின்று.

மணல்கள் க கரட்டைகள்
செய்தது உள்ளவற்றை மக்கள்.

இந்த மண்ணைக் கொடுத்த
கன்னியாபுத்தூரி மாகாண
உத்தியோக உள்ள அரசு
செல் வண்ணம், கடற்
களாகக் கொடுத்திரு
ருந்து ஸ்தலம் கிடை
யில் உதாரத்தில் கா
கரை ஓரத்தில் அமை
திருக்கிறது.



ஸ்ரீ சக்தி பூசை செய்து
பரமசிவ சமர்ப்பித்து இந்தப்
பகவதி ஆய்மன் கொளி
வில் இருக்கிறது.

கேரள பாணிக் கோயில்
என்பது அதன் அளமப்
புப் பார்த்தாடு
விளங்குகிறது. கர்ப்பக்



இருவாத்தியம் இருபுறமும் முட்டுக்
 கொடுத்து ஒன்றின் உயரம் இருக்கும்
 புற்று. புற்றுமேயில் ஒரு மணிக்கு ஒரு
 அங்குடி. அப்பறம் கம்பியை உதரவ
 பகலி. கண்கள் - மூக்கடல். காது
 கள் - தொடுகள். ஆயுதம் ஏதிலி. ஏத்
 தாத் தாண்டி கரங்கள். பகலிக்கு இரு
 புறக் கரங்கள். அரை ஆள் உயரக் குத்து
 விளக்குகள். முகப்பில் தூற்றுக்களைக்
 காண அகல் விளக்குத் தோரணங்க
 ளுடன் மரவாரியில். கொடுக்கப்படும்
 சேதனப் பிரசாதத்தில் உடல் சேர தாட்டு
 வாசனை.

மாசி மாதத்தில் ஒரு விழா. தாழ்ப்பா
நாள் விரதமிருந்து, இருமுக, கமந்து
இங்கே வந்து உடையில் குளித்து, சரணம்
தர தெய்வீக. சரணம் தர போகிறது
பவலியே! என்று பவலிநாயகர் சரண
கூட்டு, பொங்கல் இரும்பிழா. கோரை
முழுக்கத் திரண்டு வருகிறது. ஆறு கட்
தம் போர், ஏழு கடத்தம் போர் என்று
கூற மயிரண்டிய்தான் பத்தர்கள் என்
னாகலை. அந்தவிரதமிருந்து பூசனை செய்
தால், என்ன நோயாக இருந்தாலும்
பவலி தீர்த்து கவப்பான் என்றும்
பிச்சை நோய் திரிபுப்பதால், தவித்துக்
கள், கிரிஸ்தவர்கள், முஸ்லிம்கள் என்று
அனைத்து மதத்தினரும் வருகை புரிவி
றனர். தவித்துக்கள் அல்லாதவர் இந்த
எல்லாவுக்கும் மேல் போகக் கூடாது
என்று போர்டு இல்லாத கோயில் இரு

நெடுகு பூதன எனப்படும் இன்னொரு விசேஷ பூதனையும் கண்டபெறும். இரவு பத்து மணிக்குப் பாலகைப் பதார்த்தங்கள் செய்து எடுத்து வந்து அப்பா டிக்குப் படைத்துப் பணி கொடுப்பார்களே, முன்நெய்யாவும் பணி ஆடு, கோழி என்னு இரத்தம், இப்போது அப்பா டிக்குப் பணி கொடுக்கும் சடங்குகளாகத் தயவுசெய்து என்ன ஒரு காலியை மேல் கண்ணாம்பு தடவி நெடற்குச் சந்தாக் கொட்டி, அதிலிருந்து செத்தீர் பிங்கி அடிச்சிவந்து, அந்தச் சடங்கின் போது பக்கர்கள் மூச்சுக் கூட விட மாறாது போவார்கள், பாலநீ அப்பாணும் இந்தப் பணியை விருப்பி ஏற்றுத் திருப்பி அடை விருள்.

ஒரு வருடத்துக்குச் சுமார் ஏழு லட்சம் வருமானம் இருந்தும் இந்த மண்டலக் காட்புய் ஒரு ரெண்ட் தலையுள் இல்லை. விழாச் சமயங்களில் கொதார வசதி அதையும் தரமாதுமாவிராது. தூத்துக் கணக்காக கல்யாணங்கள் இங்கேயே யில் முன் மண்டபத்தில் நடக்கின்றன. ஒரு கல்யாண மண்டபம் நடத்துவதற்குப் பரவா யிலும், இந்தியச் சர்க்காருக்குக் கடுங் பான்டென்ட்டாகப் பணிபுரியும் ஸுப் பந்தான் மேற்கண்ட கதைய புராண கதையிலிருந்து கல்யாண மண்டபம் வரை எடுத்துச் சொன்னவர். பகவதி அம்மன் கோயிலில் இருந்து தூத்து திமிட நடை கடற்கரைக்கு, விழா யிற்று வரும் மக்கள் புனித நீரோன் கடற்கரை, தாங்கள் போன தேரம் ஒரு லட்சத்துக்காக மீன்கள் பெயிலில் வாய்க் கொண்புருத்தன. கடற்கரை தெருக் கிளையர்கள் கட்டுமரங்கள், வலிகள், மீன்கள் என்று தொழிலில் சிரத்தையாக இருந்தார்கள்.

1983 இல் முதல்கட்டமாகவும், தற்போதிக
ஒரும வடநீர் கனம் பேரீட்சை கமிட்டி
அதன் சித்திரப்படிப்பெற்ற இடத்தைப்
பார்க்கலாம். 1983 இல் மேலாக ஒரு
மேலும் ஏற்பட்டு அடங்கிப் போகிக்
கொண்டது.

சமாதானக் குழுத் தலைவரவர்களின் குழுவான கைப்பாடி அங்கேதான் இருந்ததாக, அவ்வாறு எடுத்தெடுப்பும் "உடனடியாக" இம் போது கொண்டு போடக் கூடாது என்று கூறுபாடு. அதற்கு கைப்பாடி பிடிபடாது உத்தமம். அப்படியே கொண்டு போட்டாலும், தங்கம் மத்தத்தின் போற்றும் கொள்கைகள் இருக்கையாலே தனித்தனியாக மத்தத்தின் தாற்றும் கொள்கை இருக்கக் கூடாது. இவ்வகையான தெளிவினாலே கைப்பாடு கொண்டு இருக்கிற மன்றம் அமைத்து அதன் தாற்றும், முக்கியம், இவ்வகையான மத்தத்தின் அமைப்பும் போன்ற கோத்து இவ்வகையான கொள்கைகள் பார்த்துக் கொள்ளப் போகின்றோம் என்று அல்லா அல்லா.

கடற்கரையோரத்தில் ஒரு சேர். அந்த சேர்திலிருந்து உள்நுழைந்துள்ளாவிடா. அங்குள்ள இரத்தவடிவங்கள் அவர்களைக் கண்டனம். என்ன அங்குடன் அருகில் இன்றை. கடலில் மிதந்து வந்து விட்டால் ஆளால் என் பதால் கடலோடி வந்த கண்ணாள் என்று பெயர் பெற்றவை. இந்தக் கடலோடி வந்த கண்ணாள் மரவும், மரையோடி வந்த மண்ணைக் கட்டியாலும் அக்காந்தவகனாகும். ஒர்த்துக்களும் சேர்க்கும் வந்து கண்ணாள் செலுத்துகிறார்கள்.

அக்காரியம், தங்கையும் ஆட்சியுரிப்பும்
இடம் மண்டபக்காடு. அவர்கள்
ஒருவரும் ஒன்றுமையாகத்தானிருக்கிறார்
கள். அந்த ஒற்றுமையேத்தான் நாமும்
கற்றுக் கொள்ளவேண்டும். மறவையு
பாலும்நிச் சபைதாரத்தையும் நிலைய
பாலுநிச் சபையே வேண்டும்.

மாண்புமிகு கல்வி, இளைஞர் மற்றும் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் கருத்துரை

2004-2005

4-20-2020

Chronic...
state. On 9-10-68

திருச்சிற்றம்பலம்
அருள்மிகு ஸ்ரீ மங்கை தாயகி சமேத
ஸ்ரீ வாஞ்சிதாத கவாமி திருக்கோயில்
திருவாரூரிலும்-610 110

தன்னிலம் ஊட்டம். நஞ்சை மாவட்டம்
திருப்பவளிக் கமிட்டியினர் வேண்டுகோள்

சோழ மண்டலத்தின் புண்ட துறையான காவேரிகரில் தென்கரையில் விளங்கு வதும் முத்தி மீதவமான காகிக்கு ஸுமராக புராணங்களில் போற்றப்படுவதுமான ஸ்ரீவாஞ்சியம் என்னும் மீதவம், மீதவம், மூர்த்தி. தீர்த்தம் மூன்றிலும் சிறப்பு பெற்றது. இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ மங்கை தாயகி சமேத ஸ்ரீவாஞ்சி தாதேசுவரர், சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மானிக்கவாசகர், அருணகிரியார் இந்த சிறந்த பக்தர்களால் பாடப் பெற்றிருக்கிறார். மற்றும் அம்பாள், மமதர்மராஜன் இவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பெருமையுடையவராயிருக்கிறார்; மமதர்மராஜனுக்கு தனி ஸன்னதி இருக்கிறது. இன்னும் நூப்த கருகை என்னும் தீர்த்தத்தில் கார்த்திகை மூர்த்தி முதலிய விசேஷ தினங்களில் மீதவம் செய்வது உலர்ந்த புலன்களை அளிப்பதாக புராணங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மூலானகிரியர்களாலும், வாக்குமீதகர்களாலும் பாடிய புகழ் பரவப் பெற்ற இத்திருத்தவத்தின் சீர்மிகு ஆவயத்திற்கு திகழும் அடியை ஆண்டு ஆவணி மாதம் திருக்குட முழுக்குப் பெருஞ்சாத்தி திகழ்த்த ஸ்ரீகாஞ்சி காமமேகடி பீட முப்பெரும் மூலானகிரியர்களால் ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியர்களால் அருணகிரியால் ஊட்டமிடப்பட்டு, இப்பெரும் திருப்பவளி தொடங்கப்பட்டுள்ளது. முத்திப்பெற்றில் காகிஸையும் விஞ்சும் இப்புவதி மீதவத்தின் ஆவயக்குடமுழுக்குத் திருப்பவளி இனிது திறநவைய ஆன்மிக அன்பர்கள் தங்கனாலியன்ற நல்லுதவிகள் அளித்தும் செய்து அருள் மிகு ஸ்ரீ மங்கை தாயகி சமேத ஸ்ரீ வாஞ்சிதாதகியின் பெருங்கருணைக்குப் பக்திசீர்க்களாகும்படி பிரார்த்திக்கிறோம்.

அன்புடன்.

திருவாக. அருகாரி,
 திருப்பவளிக் கமிட்டியினர்

எரிச்சல் • நமைச்சல் • இரத்தக் கசிவு மூலநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள்

உடனே சிகிச்சையைத் துவக்குங்கள்.
அறுவை சிகிச்சையின் தொல்லை அகற்றுங்கள்.

மூலநோய் ஒரு சாதாரண நோய். ஆனால் கவனக்குறைவாக இருந்துவிட்டால் இத்த நோய் கவனக்கிடமாகியிடும். அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய நிலை வந்துவிடும். நாய் நோய்க்கு சந்திரவாங்கு சிகிச்சை பரிப்பரேஷன் எச்.இதை வெளிநாடுகளில் தலைசிறந்த டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

பரிப்பரேஷன் எச் மருந்துகூடங்கிய ஆயிண்ட்மெண்டன் இனையற்ற பரிப்பரேஷன் மருந்தின் வலியையும் நமைச்சலையும் சிகிச்சுவதோடு மட்டுமல்ல, வீக்கமடைந்த திசுக்களை கருக்கி புன்களை ஆற்றிவிடுகிறது. அத்துடன் பரிப்பரேஷன் எச் மருந்து குடல் அகரையின் வலியையும் குறைத்து விடுகிறது.

15 கி. 30 கி.
 மற்றும் 50 கி.
 டியூப்பளில்
 கிடைக்கிறது.



* ப. மூர்த்தி, பெங்களூர் - 21.

7 மாண்புமிகு ஆர். எம். வி. யும் கலைஞர் கருணாநிதியும் வரப் போகும் இடைத் தேர்தலில் ஒரே தொகுதியில் போட்டியிட்டால் எப்படியிருக்கும்?

1 கொடுத்தனுபவித்ததொகுதி அது! உடனடியாக அந்தத் தொகுதியிலுள்ள அத்தனை கிராமங்களிலும் சந்துக்குச் சந்து தள்ளுனர்! எப்பப்போடுவார்கள்? ரொடுபோடுவார்கள்: பஸ் விடுவார்கள்... இன்னும் என்னென்னவோ செய்வார்கள். பதர்தல் முடிந்த பிறகு யார் அந்தத் தொகுதியைச் சந்தப் போகிறார்கள் என்பது வேறு விஷயம்!

* பி. இராமலிங்குஷணன், மேலமிகுஷணன் புதூர்.*

1 தர்ஸரிப் பங்கிகளில் கூட அட்விகுஷன் வரங்கக் கஷ்டமாக இருக்கிறதே. என்ன செய்யலாம்?

1 ஒரு தன்பர் தர்ஸரி ஸ்கூல் அட்விகுஷன்க்காகத் தன் குழந்தையைக் கூட்டிக் கொண்டு சென்றபோது, ஐந்தாயிரம் ரூபாய் தன்கொடை கேட்டார்கள். உடனே அந்த தன்பர், 'எங்களிடம் ஐயாயிரம் கொடுப்பதைவிட என் குழந்தைக்காக நானே ஒரு தர்ஸரி ஸ்கூல் அட்விகுஷனில் வாய் கொட்டி இருக்கிறேன்' என்றாராம். அந்த அளவுக்குக் கொள்ளை நடக்கிறது.

* செ. வி. எஸ். மணியன், குடியாத்தம்.

7 எம். ஜி. ஆரின் அடுத்த ஒளிப்பு என்ன வாக இருக்கும்?

1 அ. இ. அ. தி. மு. க.?

எம்.ஜி.ஆரின் அடுத்த ஒளிப்பு என்னவாக இருக்கும்?



* ஆர். கே. அருண்செல்வன், விகிர பாண்டியம்.

7 , நம் இந்தியாவை ஆள்பவர் தேருவில் போரு? இத்திராவில் மகரு?

1 தங்கப்பாளன்! 'பொய்யிராஸின் கணவர அல்லது 11 தல், 17 பங்காவின் தந்தையா?' என்று கேட்க வாய்விட மாட்டோ! அதுவாஸாக குர் சந்தேகமுக்குள்.

* டி. விஜயகுமார், கொப்பம்பட்டி.

1 ஆர். எம். வீரப்பன், இந்தியாவிலேயே எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழகம் செத்து விளங்குகிறது என்று கூறியுள்ளாரே?

1 சதா! யுள்ளகாராஸிற் பி! அதனுல் தான் அங்குக்கு இப்பாஸ்யெல்லாந் பாஸ்காக வாகு செல்லுத தெரிந்தி. நக்கிறது.

* இவருக்கும் பதவி!



* கே. க. கீரேஷ், கோவை - 5.

? 'தேவ் எகெய்ன்ஸ்ட் கடை' துவக்கத் தகவலைக் கவர்த்தது?

! ஒட்டக்காரர்களை முற்றிக் கொண்டு 'முன்னால் ஒடி ஒடிப் பட்ட மெடுத்த புனைப்படக் காரர்கள் என்னைக் கவர்த்தார்கள் என்றும், வயசுப் பெண்கள் ஓடிவருகிறபோது மட்டும் அளவுக்கு அதிகமாகக் கைதுட்டிக் கொடுத்த செய்த் பார்வைவாணர்கள் 'பொம்பலும் என்னை வேதனைப்படுத்தினார்கள்.

* சலீம் தயீதுதீன், தென்னிக்குப்பம்.

? கமல் அலிவ் உலகச் சிறந்த தடகளக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என அமைச்சர் அரங்கநாயகம் பேசியிருப்பது பற்றி?

! பாவம்! அரங்கநாயகத்திற்கு வேற்று மொழிப்படங்கம் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது போல் இருக்கிறது.

* தா. இரகுநாதன், சின்னக்குப்பம்.

? 'எம். ஜி. ஆர். என் லைவ்: அரங்க நாயகம் என் லைவ்' என்று தமிழ்தாட்பம் உள்ள ஒரு தமிழாசிரியர் கெட்டித்திரிவாகக் கூறுகிறதே?

! வட்டக்கணக்கில் வஞ்சகம் கொடுப்பதற்குத் தயாராக இருந்தால் மட்டும் இப்படிப் பேசியிருக்கிற துணிவு வந்துவிட்டது. வாங்கிக் கொள்ள ஆர்வமில்லாத பலர் தயாராக இருக்கும் போதுதான் இப்படிச் கூறுகிற துணிவு ஏற்பா முடியும். எனவே இப்படி வேளாண்மை வாகப் பேசுகிறார்கள் என்றால் அந்த அளவுக்கு இந்த ஆட்சி சீர்திருத்தி இருக்கிறது என்று அர்த்தம்.

* கே. எஸ். எஸ். மணியன், சென்னை - 53.

? மனறந்த புல்லாங்குழல் விழுவான் மானி பற்றி..?

! தேவகாணம் என்று கேள்விப்பட்ட கார்த்திகைக்குத் தமது புல்லாங்குழலால் அந்தப் கொன்னவர் அவர்தான். புல்லாங்குழல் என்று ஒன்று இருக்கும் வரை மானி இருப்பார். அப்படியிருக்கும்போது அவர் மனறந்து விட்டார் என்று கொன்னதில் அது எப்படி ஊர் உண்மையாகும்?

* எழிலிகுறமார், சென்னை - 11.

? ஒரு தடகளக்கம் கர்நாடக அமைச்சர் ரகுபதி திரைத் திரும்பணம் செய்து கொண்டதைப் பற்றித் தங்கவின் கணிப்பு?

! மற்ற சில அமைச்சர்களைப் போல் அல்லாமல் அவர் வெளிப்படையாக ஆர்த்தி செய்கிறதேயன்றம் செய்து கொண்டது கௌரவமான விஷயம்தானே! மனறாரப் பாராட்டி வாழ்த்துவதுதான் பண்பாடு.

* நேபத். கே. தாசர், நோம்புத்துறை.

? பஞ்சாயத் சிங்கம் அவர் தொழிலன்றம் தலைமையில் எட்டுப் பேர் கொண்ட குழு ஒன்று நிகழிக்கப்பட்டுள்ளதே?

! ! அட, தொழிலன்றா முக்கும் ஒரு பதவி தரப்பட்டு விட்டது!

* ப. விஜயபாஸன், பம்பாய் - 23.

? காதலித்ததுண்டா?

! இறந்த காலத்தில் மட்டுமல்ல: திகழ் காலத்திலும் உண்டு! உண்டு!! ஆம்; மனித குலத்தையே காதலிப்பவன் தான்.

* இ. 10 பரிக் பெறுபவர்:

மி. தாமசுக்குணன்,
மேலவருக்குணன் பூதர்,
பன்னம் போல்டு,
— 523 502 (குமரி மாவ.)



* இடைத்தேர்வில்...

* ...ஒரே கொத்திலே!



* 'காதிர்'!

* 'காதிர்'!

பலமான பாதுகாப்புச் சின்னம்



பிரசு

**அஸ்பெஸ்டாஸ்
சிமெண்ட் தகடுகள்**

தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்
கார்ப்பரேஷன் (டான்செம்)
கட்டிடப் பொருட்களுக்கு ஒரு
புதிய பரிமாணம் படைத்துள்ளது.
அதன் பெயர் நம்பிக்கை.
அரசு அஸ்பெஸ்டாஸ் தகடுகள்
உங்கள் நம்பிக்கைக்கு உறுதி
அளிக்கின்றன. மழை, காற்று, தீ,
பூச்சிகள் எவையும் பாதிக்காத
பலமான பாதுகாப்பு தருகின்றன.

**அரசு உயர்தர உழைப்பின்
உறுதியான சின்னம்**

**தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்
கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்**

(ஒரு தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)
735 அண்ணா சாலை,
சென்னை 600 002.
தொலைபேசி: 68181 (4 துறைப்புகள்)
டெலிக்ஸ்: MS 6080

- தொழிற்சாலை:
அரியலூர் 621 704,
ஆலங்குளம் 626 127,
மாவட்டம் 636 108, தமிழ்நாடு.
- பெங்களூர் டெப்போ:
19E, ஸ்ரீராம் டிவிஷனல் ரோடு,
பெங்களூர் 560 023, போன்: 357659
- எர்ணாகுளம் டெப்போ:
மேயர் கோர்ட் ஸ்டேட் வேர்ஹவுஸில்
கார்ப்பரேஷன் திருப்புகித்தூர்,
எர்ணாகுளம் (மாவட்டம்) போன்: 7965
- புனலூர் டெப்போ:
V11/2, எலிவ்வே ரோடு புனலூர்,
கொலகை (மாவட்டம்).



பூக்களைப் பருக்காதீர்கள்

நிதியாளை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். கல்லூரிப் பேரவைகளுக்கு வேண்டிய அருக்குடன் சைக்கிள் போன், குண்டித் தொழிற்சாலைக் கிண்டல் செய்தல், பெயர் தெரியாதவனிடமிருந்து வந்த காதல் பரிசுக்கு நேரடிக் கட்டி ரஸ் ரூமில் அழுதை என்று ஜமாயக்கிதார், பெற்றோரிடம் கொஞ்சனாகு பணமும், தன் லிசுப்பதிற்கு மாறாக அவர்கள் நடந்து கொள்ளும் போது, கோப கோபமும் காட்டத் தெரிந்து கொண்டு இருக்கிறார். காதலனிடம் குணமும், நேருக்கமும், வெட்கமும், சுட்டாயப் பிரிவின் போது குணத்து போல் அழுதலும், கடைசியில் பிரிப் போகிறேன் என்று நம்பிக்கையில் பாபாப்படி வெளிப் படுத்துகிறார். கணாசிகொண்ட கட்டல் களில் கிளர்ந்து அப்பிரிவுத்து காமிரா தார விவாக வேண்டிய துரப்பாக்கியை நிதியாவுக்கு இலகியம்.

பத்திரிகை காமிராணைக் களிக் செயல் ஆரம்பித்து, ஒரு கிபிரியில் நிதியா கிளியின் அந்தரீக களிக் கிளியும், ஆயனாபெயின் தொடர்ந்து காமிராவினும், நெருங்கிய கிளியாவிடத்தி, காதலின் கிளியும், நிரிக் கிளியும் போது தொத்து, துக்கத்தைக் கணாசில் கமக்க கிரேஷனாகு படுத்துகிறார். நிதியாவின அப்பா போஷப் கிளியாகு! வந்தித்து, அந்தக் கொப்பில் இவ்வூப் அதிகமாய்ப் படுத்து பழம் இருக்கிறது என்று கிளியுக்கு கிளியே பிராணசெயாடு தாயும் பாத்திரம், ஆரம்பத்திலிருந்தே நிதியாவின இத்தப் பாத்திரத்திற்கு மெருகை இலகியம்.

ராஜம், ஸி. கே. ஆர்., மனோரமா, என்.என். சத்திரம், செத்தில் என்று எல் மோகுமே கிறப்பாய்ச் செவ்விருக்கிறார்கள்.

கல்யாணம் நிச்சயமான பின், காதலன் விடமுற்றுப் போல் மருமகன் ஒத்தினைப் பார்க்கும் காரணிகள் வித்தியாசம். நாரினை கடைக்கிறேன் அந்தத் என்று நிதியா கிளியில் அழைத்துவிட்டு எடலில் படிகிலில், கணாசில் திரி பெருகப் பெருகக் காரத்தலைச் சகித்துக் கொண்டு, துல்லாச் கணாசிற்குக் கிளியாக் என்று ஸி. கே. ஆரம், மனோரமாவும் பாபாவினும் கட்டமாகும். ஒரு கொட்டித்தப் பென்சிலைத் தாண்டி தங்க அத்தப் பக்கம் பிராணிகளாகு? என்று நிதியா காதலன்: க் கவால் விட்டு நெருங்கும் இடத்திலாகும். அந்த கதவுகளின் அன்னி பிராணிகளே நெருங்குகள் வெகு விமரிசையாக வெளிப்படுகின்றன.

அதுஹி, கதைக்கு இந்த முடிவு பதனையா? கணாசின் காமிரா நிதியாவின கணாசிற்குக்கிறார்.

பு. ராஜததரின் நினைவு வெகு இதம். மாரி: என் கார்டுத் பாடல் ஆறு பாடல் களில் 100.

கதை எழுதி டைரக்ட் செவ்விருக்கும் ஸி. ஆகப்பான், கணவயான சம்பவங்களைக் காமரத்தியமாய்த் தொகுத்து, இறுதியைத் தொண்டில்லாமல் கொண்டு போய்க்கிறார். உங்கள் அடுத்த படம் எப்போது. ஆகப்பான்?

— ஜெயமங்கதன்



செயல்பாட்டுத் திருப்புகள்

நீதிமன்ற பெங்களூர் போலீஸ்-சட்டமன்ற எடத்து போலீஸ்-சட்டமன்ற ஒப்பாரி வைப்பதோ அவளுக்கு அப்பாற்பட்டவை. அவளுக்கு ஏமாற்றங்கள் தெரிக்கின்றன. எதிர்பார்த்தோ, பார்க்கலோ தெரிந்தல் வதார்த்தம் என்பதை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

அதனால்தான் கணேசனின் தலிப்பையும், துறையற்றத்தையும் அவனால் இரகிக்க முடிந்தது. அவன் விரல் தடுக்க ஒரு கவனம் தட்டி விட்டுத் துறையற்ற போலீஸ் படிக்கப் பாடு தந்தினி என்றும் "இல்லை இல்லை வெட்டி?" என்று அவனால் குறும்பாகக் கிரிக்க முடிந்தது.

அவன் கிரிக்கும் மனநிலையில் இல்லை. நத்தினி அங்கேயே கவனம் பிரிக்க எதனளிக்கவும் வலப்படப்பட்டு குறுக்கிட்டாள்.

"பயல்... இங்கே வேண்டாம்... தயவு செஞ்சு விட்டுத் துறையற்ற போலீஸ்..."

கெஞ்சல் வழியும் வார்த்தைகளும் மெய்யானவையாகிவிட்ட, கனத்தோடு தலைகுனிவும் கணேசனின் பார்வை அவளுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. மெய்யானவையாகக் கவனம் மடித்து ஊக்கமெழந்தான் நினைத்துக் கொண்டான்.

"தென்... போலீஸா கணேசன்..."

"ம்... போயிடு வா நத்தினி..."

"சுயக்கூலா வார மாதிரி பதினாறு சீட்டுத் துண்டாகப் வந்துபோனது தினைச்சேன்."

"வாரி நத்தினி... மீட்டை வெட்டி வந்திருக்கிறதே... மீட்டைப் வாங்குதகவின் விழுங்கிச் கொண்டான்."

"அப்பறம் கண்ணம்..."

"அப்பறம் நத்தினி... பாப்போய்... சத்தப்பம் கொடுத்தா..."

நத்தினி அவனை அடுத்தப் பரித்தான அயல் இன்றைய தலைமுனித்து கொண்டுதான் இருந்தான். கால் விரல்களால் மண்ணில் கொடு கிழித்துக் கொண்டு, "நானக்கு வாய்க்குப் போறேன்" என்று மெல்ல முணுமுணுத்துக் கொண்டு, நத்தினிக்கு "பாவம் இதைக் குழந்தை" என்று சொன்னியது. மெயிதாசைப் பெருகுச்செறித்தான். ஏதோ கண்களில் கலப்பாயின் போகக் கண்ணின் மூடித் திறந்தான். கூகப்பளையை எடுத்து மூட்டித் கொண்டு, "ஹீ ஹீ கண்ணம்" என்று நெருங்கி இறங்கி நடத்தான்.

யவனாவதான் படித்திருந்தான். வாய் விழியப் போனான். புதுமையான அணுகு முறைகளில் அவன் காட்டினான். சமுதாய சிப்பந்தன்களுடன் போராடிப் போராடித் தை விடும் ஒரு கூட்டத்தில் அவர் துள்ளிவந்தாவது... கம்பட்டுப்போவது தான் இப்போது சந்தியமாவிறது என்பதை நத்தினியால் மனதில் புடிவந்திருந்தான்.

அவனுக்குக் கையால் முடிவெடுப்பதற்கும், எடுத்த பின்பு அந்த விதாப்பிப்பதற்கும் இன்றைய இரைய தலைமுறை ஏன் இப்படித் தடுமாற வேண்டும் என்பதுதான் நத்தினிக்குப் புரியவில்லை. கண்ணின் முடிவு எப்படியாவது தானே... அது வர வேற்கக் கூடியதுதான்.

இரையும் சரி, அவனும் சரி ஏதோ ஒரு முனைக்கு. எப்போதாவது வந்துதான் ஆக வேண்டும் இப்போது கண்ணின் முத்திக் கொண்டிருக்கிறான். இதில் மனப்பலி... அது... தினைக் கண்ணியமாக விவரிக்கும் திரைமீது... புதுசெய்யும்பேசாதிரைமீது போய் கணிக் குறியிப் போய், போவதான கணிக் குறியில் சருவாக்கி, அதில் கட்டகாத்துக் கொண்டு கணிக் கொட்டி வருகிறான்... அந்தக் கோழந்தகத்தை நத்தினியால் மனதில் முடிவந்தான். மண்ணில் வயிற் முடிவந்தான்.

அவரால் துறைத்து போன இந்த அளவு இருட்டில் சீட்டுதின் மேல் தினைமாக நடந்து கொண்டிருக்கும்போது நத்தினியால் அந்த நிலச்சீலை தினைத்துப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

தான்கு வகுப்புகள் இருக்குமா? படிப்பை முடிக்க எப்போது வந்திருந்த முறல் இண்டர் விஷயக்காகக் கொளைய பயணம். பஸ்ஸில் அவருக்கு முந்தைய ஸீட்டில் கண்ணன் இருந்தான். பஸ் புறப்பட்ட போது விசித்த புத்தகத்தை அவன் மூடுவதாகக் காணப்பட்டான். பிரவானத்தில் படிப்பது அவ்வளவு கவராமல்மான விஷயமாக கணர் முடியாததால் நத்தினி புத்தகம் எதையும் கொண்டு வரவில்லை. மெய்யே வேடிக்கை பார்க்கும் அளவுக்குப் போய் விட்டதாலும், இனி தான்

காணிக் படிப்பது என்ற தினை ஏதும்... தாது... மேலு வரவில்லை கண்ணன் கை... * * *

"க... - அந்தப் புத்தகத்தைக் குதல் கையால் படிக்கிறது கண்கள்"

"தான் வாங்குகும் புத்தகத்தை இரைய குடுக்கிறதில்" கத்தியோவ விடைய அவன் வாங்குதகன். அவனை வேதமாகக் கையப் படுத்திவிட்டான். கத்தியோவமாகத் தெரித்த அபத்தியை ஏ அகித்தி அவனை விவரத்தில் தள்ளியது கண்ணன் ஏதோது நின்றுவிட்டான்.

க... புத்தகங்கள் திரைய வரணும்... இரைய வாங்கி... படிக்கணும்... கத்தி... கண்கள் விட்டு... தி தாயி... தாத்தையா தில் புத்தகங்கள் வாங்கணும் - எல்லாவை வேத... சேகரம் பண்ணி... இடையே பிடிமம்."

அவனாக நத்தினி பதில் கொல்லவில்லை. பக்கத்து ஸீட்டில் இருந்து இன்னொரு இரையாக அவனைமாகக் குறுக்கிட்டான்.

"ச... அ... அவனை வரகும்தான் போ... பார்க்கி... கத்தியோவ அபத்தியை பதில் கொண்டிருப்பேன்... தினைக் கொண்டு... இத்தான்... இதை வேத... படிக்க வேண்டும்..."

காலமாகத் துக்கிக் கொண்டு முகத்தில் திரைய வரணும்... படி... அவன் தீட்டிய... கத்தியோவ அ... கை போட்ட... மாத நாவில் நத்தினி நாகுக்காக மறுத்துவிட்டான்.

வாராவது ஒரு இரைய... தண்ணீடம் எதையும் வேட்கை மூட்டினான் என்று ஏதெத் தகவியதற்கும் கூட்டத்தில், அப்படி ஒருத்தி போட்டும் கூடத் தன் திரைமாதில் தண்ணீடம் படிவாதமாக இருத்த கண்ணன் அவருக்குப் படித்திருந்தான்.

அவன் போயிருந்த இண்டர்விஷயத்தில் அவன் வந்திருந்ததும், இருவருக்கும் அந்த மேலில் கைக்காய்க் காணதும், ஏதோ தற்செயல்தான்... அவன் அவர்களை முக்கம் அந்த தானிலிருந்து படிப்பை அரம்பித்தது. இருவரும் கண்ணன் தான் என்றுபோது அவர்களை சந்திப்பதற்குத் திரைமீது ஏற்பட்ட விவரம். பதினாறு சீட்டுத், பம்பு நாவில் படித்தி, சீட்டுமீட்டு, பார்க்க, தகவியாப்பிப் படிக்காமல் முடிவெடுக்க வேண்டும், சச்சிப்பேசின யார் கோலில் இப்படிப் பல இடங்களில் அவர்களை தணியமில் சத்திக்க முடிந்தது. பார்க்கது, படித்தது, கேட்டது பல்வந்தது... யும் பற்றிச் சச்சை செய் முடிந்தது. கணிக் குடி சமயங்களில் ஒருவருக்கொருவர் அது தன் வாங்குதகனாக குத்தடம் கொடுக்க முடிந்தது.

நத்தினியின் அநிர்ஷ்டமோ, அவ்வளவு அவருடைய பெற்றோருக்கின் செடியாக்கோ, ஏதோ ஒன்று அவன் உடையதாக வேதம் பெறுவதற்கு வாய்ப்பளித்தது. தடுத்த வாக்கத்தில் தின்படி போராட்டத்துக்கு தடுவை கண்ணன் இதில் கொத்திப் பெற முடியவில்லை.

திரைப்படம் அற்புதம் வேலைகளில் அல்லாதுக் கொண்டிருக்கான். பெரும்பாலான சமயங்களில் அவனுக்கு சந்திரன் சொல்வதற்காகவே துதிவி அப்பன் கவிப்பேசத்திற்கு வேண்டி இருக்கிறார்.

மாண பொன்னுறு நதிநீர். இந்த யாழிச் சதாப்பாத்தியே நான் கூட என அறங்குக்கு ஸுயிச்சலா உடந்துக்குயெனுகிறேன் சந்தேகம்தான்.

அவன் மகனாகப் பிடித்துக் கொண்டு
இதே கயிலாகத் தெரிவித்து போயிருக்கிறான்.
கனகசபைக் கூட அங்குமித்துக் கொண்டு
நின்றுகொண்டிருக்கிறது. அது அவன் அய்யா. வ
அந்தச் சமயம் கயிலாகத் தன் தம்பையோடு
சுந்தி கொண்டு போனார். ஏற்பாடு செய்ய
பாடிருந்த சமயம். ஏற்கெனவே பூதவாதி
இருந்த கயிலாகம் என்ருவது ஒரு கயிலாகம்
தீவிரமாக அது ஏற்பாடு எதிருந்தது.

கபிரஷ் அலாவுததீன் உதாஹிஸ் நத்திவிட்டு
அறிஞரகப்படுத்திவிடாமல் போலாவிட, அலாவுத
யாருப் எதிர்யாராக விரும்கள் கபிரஷ்
இருந்து "தீ" ஸகி ஸகிப் பிரகாஷ் பிஷ்
கபிரஷ் என்பது அறிஞரகப்படுத்திவிடாமல்
எல்யோரும் அறிந்துதான் போனார்கள்.
கபிரஷ் யோவந்ததனகப் போலாவிட
புரன் கபிரஷ் இரு ௨௨ மியோலா
யோவந்ததனகப்.

“தன் பிழைப்பைத் தொகுத்துக் கொண்டு
இப்போது நத்தினி!” என்று திகிலிட திணறித்
தொன்னையும் நத்தினி பிழைப்பினைவென்று
பிடித்துத் கொண்டாள்.

பாடல் நான்சென்னைக்கு ஆக்டர் கமிஷன் இப்போது பிப்ரவரியைக் குறையும் சொல்லுங்கள் இருக்கு - நீங்கள் சங்கமிப்பீர்கள் என்று அறிமுகப்படுத்தின மாதிரி நானும் என்னை விளையவில்லை அறிமுகப்படுத்தினேன். இதை எதுக்காக நான் மறைக்கிறேன்? மறைக்கிறேன் என்பது சிபிஇயை அப்போது கணம் கிளப்புகிறாயா? நான் என்ன காதலிக்கிறேன்? இதுக்கிடம்? எடுத்துச் சொல்வதைக் கருதுகிறேன்.

அதற்குப் பிறகு உயிற்சாலை அமைப்பதற்குக்
கி.பி. 1925-ல் தந்திரவியல் அப்பா எஸ்.பி.எஸ்.சி.
சுப்பிரமணியன், ஏ.பி.சி.சி. அமைப்பதில் ஈடுபா
தானாய்வு. அப்போதுதான் கலித்தூர்
செந்தித்தேவோ அமைக்கப்பட்டுள்ள கல்வியாற்ற
தரப்பற்றிவிசாரித்தான். உயிற்சாலை அமைப்பதில்
யோ.சி. துரைநாயுடுக்காக அப்போது உயிற்
சாலை அமைப்பதில் கொள்கையிட்டு தந்திர
வியல் அமைப்பில் ஈடுபட்டான்.

அதற்குப் பிறகு நாட்கள் வரங்களைவிட, வரங்கள் மாற்றாக மலர்ந்து கொண்டிருக்க கவலைதான் தந்திரி பேசியதான் —

“என் கணேசம்! என்னைச் சந்திக்கிறது இவ்வளவு கஷ்டமான காரியமா இருக்கு!” என்ன சொல்வது என்பே தெரியாததின் நம்ம நட்பு இருத்ததுக்கொருத்தர் அளவறு போகலா!”

"எனக்கு அப்படி இல்லை."
"அப்ப... எனக்குதான் அனுத்துப்போக
கண்டு சொல்லியா?"

வார்த்தைகள் துத்து உணர்ச்சிமீறும்
கொண்ட புதியவாசனையுமணர்ந்தவனாய்

இராமன் உணர்ச்சி மிகுந்தவராக இருக்கிறார். உத்தம
நாகன் உத்தமன் உத்தமன் இராமன். "இராமன்
உணர்ச்சி" என்பது உண்மை.

ததின் விரிவாகாமையே கணவரையுடைய பரிசாக விவரங்கள் காணின் விழுந்தது. இதுமேலே புகளீடுகள் பிணைவரின் பணக்கார மரமே தன் பிணைவரையுடைய கொடுத்து, மேலாயுடைய வாங்கிக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருப்பதாக கவனித்து சொல்வதற்காகவே உட்கணவரின் பிழைப் பிழைக்க மேலாயுடையதிலின்பு உட்க.

தமிழ் மொழி மிகவும் வளம் பெற்று வருவது ஒரு தரமான் மொழியாக இருப்பதால் ஆகும் என்பது உண்மை.

சென்னை, 14.12.74 சென்னை நகர கமிஷனர் அவர்கள் அவ்வாறு 14.12.74 பதிலளித்தனர். இக்கமிஷனரின் பதிலை ஏற்று, இக்கமிஷன் எடுத்த நடவடிக்கைகளை பற்றி கமிஷனரின் பதிலை எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். அப்போது அந்தமன்றத்தின் குழுவாங்குகள் எந்தவிதமான பதிலும்

[illegible]

இதுவரையில் இரங்க இரங்க
ஒடினாவிட. ஆ. இவியான் திருப்பங்கு
தான். இங்கே இனிப்பறா வீரப்புவா!
எழுந்து இவையெல்லாம் அடவியாமாணா!
என இவ்வாறு கண்ணன் வலமாக கொடுத்த
தும், தாதுக்கால் தாந்து கொண்டு, மூர்.
பேரக வீரப்புவா தந்தினியைப் பிடித்
தா. க. கி. 1911.

தமிழர் கோயில் கோயில்திருப்பாத்திமிதிதம்பி
யில் குகை வந்தான். அங்கே பார்த்துக்கொள்
கோயில் கண்ணால் எந்தக் கொண்டு வ
மாவில் இருந்த கண்ணாடி எந்தக் கந்தகம்
கந்தகம்.

உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால், இதுபற்றி
 உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால், இதுபற்றி
 உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால், இதுபற்றி

நதித் தொழில் புனரமைப்பது கடினமான துண்டு துண்டாகக் கிடைத்து விட்டது.

தெளிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டது. அப்போது
கேட்டால் "உலகமே அம்மாதிரி மாறிப் போ
கத்தான்"

சு... தலைமுடிக்கி...திருத்தபெண்மார்."
தந்தினி சொல்லு துலத்தாது எடுத்துத் தன்
பெண் கவிழ்த்துக் கொண்டாள், வெளிச்சு

அம்மாத, அங்குதல்கள் என்று முன்னு
முன்னுபலது கேட்டது. நத்தினி அந்நிதும்
நிதும் நத்தினிதும்.

தமிழ் மதறப் பெண்களைப் போலில்லா!
அவளுக்கு ஏமாற்றங்களை தேலிக்கத் தெரி
யும்!

கிண்டி
கோலி பொருத்த
பெருக்க



கிண்டி கிண்டி கோலி...சொல்லும்
உங்கள் பொருத்தம் உங்கள்...கிண்டி
கோலி பொருத்தம் பெருக்க.
சொல்லும், கிண்டி, கிண்டி, கிண்டி
(கிண்டி) கிண்டி கிண்டி கிண்டி
கிண்டி கிண்டி கிண்டி கிண்டி
கிண்டி கிண்டி கிண்டி கிண்டி
கிண்டி கிண்டி கிண்டி கிண்டி

பெருக்க

உங்கள் கோலி பொருத்தம் பெருக்க கிண்டி கிண்டி கிண்டி

கிண்டி கிண்டி கிண்டி கிண்டி



சத்யம்
சங்கம்
பங்கிதம்
பங்கிதம்
காசி

ராஜ்கமலிஸ்...

எதிர்

ராஜ்கமலிஸ்...

காசி

காசி

காசி

காசி





தெருப்பாடி

சோபா கொன்னாமல் உட்கார்த்திருத்த டாக்டர் - ஸ்டேஷன் மாஸ்டரான ஜோஷி
யார - எரித்து விடுவது போலப் பார்க்கிறார்.

சோபாவின் கைப்படியில் டாக்டரின் தர்பத்தினி... இவர்கள். தன்னைப் பற்றித்தான்
கொண்டப் பித்தத்துக் கொள்கிறார்கள் என்கிற ஸ்மரணையே இல்லாமல், கழுத்தில் வாக்
மேனை மாட்டி, காதில் இயர் லிப்போனை வைத்தபடி நீண்ட சோபாவில் பள்ளி கொண்டிருக்கிற
கொண்ட டாக்டரின் ஒரே பெண், மல்லிகா.

அப்பாவும் பெண்ணும் ஒரே அச்சில் வார்த்து போல... அதே சிவப்பு. அதே
குள்ளம். சதைப் பிடிப்பான தேகம்.

இவர்களுக்கு தேர்மானம்ச் சற்று கடிப்பாய். எடுப்பான பங்கும். காற்றில் பறக்கும்
சரிமும். முகத்தில் நிரந்தரமாய்த் தங்கிப் போன கடுகுப்புழாய் இருந்தான் டாக்டரின்
மனைவி - பரிமளம்.

பெண்டாட்டி இப்படி அமைந்து விட்டதில் டாக்டருக்குக் கழுத்து மட்டும் குறைதான்.
என்ன செய்வது... ஐயின் குடும்பத்துடன் சினேகம் ஏற்பட்டு. தானும் இப்படியொரு
வட்சாதிபதி ஆவோம் என அவர் கனவு கூட கண்டதில்லையே...

அன்று அவர் இருந்த நிலையில் - காதுகளைத் தூர் பரிமளாதான் கிடைத்தான்.

ஆரீரம் ரூபாய்க்குள் பழுவிலில் கல்யாணம். கல்யாணமான இரண்டாவது மாதமே -
பெண்டாட்டி, சம்பாதிக்கத் தெரியாத புருஷனுடன் வாழ்வதைக் கேவலமாய்க் கருதிப்
பிறந்த வீட்டுக்குப் போய்விட்டாள். அந்நிலைக்கு டாக்டருக்கு ஆறு மாதம் இல்லறம்.
அடுத்த ஆறு மாதம் சாப்பாட்டிலிருந்து சகலமும் காக கொடுத்துத்தான்...

ஐயின் குடும்பத்துக்கு வைத்தியம் பார்க்கத் தொடங்கிய பிறகுதான் - இவர்களுக்கு
வாழ்க்கையும் நிரந்தரமாகியது...

பரிமளம் - வெகு நாட்களுக்குக் குழந்தையே இல்லாமல் இருந்தான். எப்பொழுதாவது
டாக்டர், இதுபற்றிப் பேச்செடுத்தாலே - எரிந்து விழுவான்.

ஏன்... இங்கே சொத்துக் கொட்டிக் கிடக்கோ.. மொத்தமே, சோத்துக்கு வழியைப்
பாருங்க. அப்புறம் பிள்ளையைப் பத்தி யோசிக்கலாம்.

இதற்குப் பின் அவர், தப்பித் தவறிக் கூடக் குழந்தை வேண்டும் என்கிற விருப்பத்தை
மனைவியிடம் கொள்ளாதே இல்லை...

கொஞ்சாதனின் இரண்டாவது மனைவி புலகு - அவிகுணைப் பெற்றபோது - பரிமளத்
துக்கு ஒரு குழந்தை இறந்து பிறந்தது.

நத்து பிறந்த இரண்டொரு வருடங்களில், இவனுக்கு மல்லிகா பிறந்தான்...

அப்பொதிருத்த குழுவில் ஐயின் தார் வோகதாதன் - யோசித்துப் பார்க்காமல் வார்த்தை
களை வாரிகிறதைவிட்டார்.

டாக்டர்... முறு பச்சகன்வே - எந்தப் பையனோட தூதகம். கங்க பொன்னோட

ஜாதகத்தோட ஒத்துப் போறதான்... அவனை இழுத்து மண்ணில் உட்கார வெச்சு, உங்கன் மகன் கழுத்துல தாவி உட்கர் சொல்றான்... எது எப்படியிருந்தாலும், நீங்க என்ருக்குச் சம்பந்தி ஆகப் போறங்க...

குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை நம்பி, காக்குக் கொடுப்பதன் ஆபத்தை, யோக நாதன், அப்போது உணர்த்திக் கவிதையில்:

என்னைக்குயோகதாதனின் இரண்டாவது மகன் விண்ணில் விழுந்து, அற்புதத்தில் போனானே. அன்றைக்கே டாக்டருக்குக் கொஞ்சம் அதிர்ச்சிதான்...

பரிமளா, அவினாவுக்கு மகனைக் கட்டி வைக்கலாம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன், 'ஷாக்'லே உணர்ந்து விடக்கூடாது. தம்பி விண்ணில் விழுந்ததைக் கண்ணால் பார்த்திருக்கான் இல்லை! ஏற்கெனவே எப்பவன் பவந்தாங்கொன்னி... ஏன், கொஞ்சம் அசுரன்னு கூடக் கொல்லலாம். அவங்க அப்பா, கைலில் சவுக்கை எடுத்தா, எப்பவன் யுராயரை நனைச்சிப்பான். பெரியம்மா, காணாமல் போனப்பவே, ஒரு காரம் ஜாரத்துல படுத்திட்டான்... இருக்கிற நிலைமையைப்பார்த்தா, எப்பனுக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சாலும் ஒண்ணும் ஆச்சரியமில்லை...

அப்ப பேசாமல் மூன்றுவது பிள்ளைக்கு முடிக்கப் பாரங்க...

பரிமளா, மிகக் கலையாகச் சொல்லி விட்டான். டாக்டரும் எல்லாத்தான் போட்டிட்டத்தின்படி நடந்துவிடும் என்றுதான் தம்பிக் கொண்டிருந்தார்.

ஜமீன்தார் கொடுத்த கால்கை, ஞாபகப் படுத்துவதற்காகவே, அடிக்கடி - என்ன சம்பந்தி எப்படியிருக்கிறீங்க என்றும், உங்க யாழ்மனக்கு ஸ்கூலிலே ஏதோ விழாவாம்... நான் போகலையின்னு, என்னைப் பின்னி எடுத்திருவா - என்றும் கூறி, கறவு முறைனவ நிலைநிறுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

போதாக்குறைக்கு, ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் வேறு, இவரைப்பார்க்கும் பொழுதெல்லாம்:

"அவ்வா, உங்க பொண்ணோட ஜாதகத்தை எப்பிபிப்பட்டது... லட்சம் லட்சமா வாரிக் கொட்டப் போனாண்ணு. - இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு அவரை, முடுக்கி விட்டிருந்தார்.

இப்பொழுதோ - 'பொகக்'கெனப் புதியவன் ஒருத்தியை, நத்து இழுத்து வந்தது - எரிசிற கொள்ளியால் தலையைச் சொறித்து கொண்டாற்போல் இருந்தது டாக்டருக்கு.

எல்லாக் கோபமும் பேசுந்து, ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் தலையில் விடிகிறது...

"யோவ்! ரெண்டு பேரோட ஜாதகத்தை யும் சரியாப் பார்த்துச் சொல்லுய்யா... என் பொண்ணு மல்லிகா பிரமாதமா இருப் பானு ரீதானே சொன்னே?

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், அரைக் கண்ணை மூடியபடி தலையாட்டுகிறார்.

இப்ப மட்டும் என்ன... எங்கே, எந்த கதையெறிக்க வெச்சக் கேட்டாலும் இதைத் தான் சொல்லுய்யேன் தான்...

"அந்த நந்தகுமார ஜாதகத்தைப் பார்த்துட்டு என்ன சொன்னே..."

"இந்த வருஷத்துக்குள்ளே விவாகப்

பிராப்தி... பெண்டாட்டியா காரப் போறவ ரொம்ப அதிகாட்சாவி... அவ காரப் போற வேலை - இந்த ஜமீனுக்குப் பழைய சத் தோஷம் காரப் போறதுன்னு சொன்னேன்..."

"உன் பேச்சை நம்பி, அந்த நந்தகுமாரை, மல்லிகாவைக்காதான் ரிஸர்வ் பண்ணி வெச்சி குக்கென்... நடுவுல எவனோ ஒரு பொண்ணு, பிரஷனும் கையுமா நுழைஞ் சிருக்காணே..."

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், தடுதடுவென் கால துத்த ஒடி, காலிலிருந்த வெற்றிலைப் பாக் கைத் துப்பிலிட்டு வருகிறார். மூகப் முறுக்



கப் புள்ளனை.

"தர்.பெரியடாக்டரா இருக்கலாம். ஆறு, இந்த மாதிரி சின்ன லிஷயங்கள் எல்லாம் கூடத் தெரிஞ்சிருக்கணும். அவசிய மில்லை... உம்ம் பொண்ணு அநிருஷ்டக் காரிதான். இல்லையென்று சொல்லலே... ஆறு, நந்தகுமாரனுக்கு மனைவியா வாய்க் கப் போற அஞ்சட்டசாலியும், உம்ம் பொண் ணும் ஒருத்தியேதான்னு நான் என்னிக் காவது சொல்லியிருக்கேடு?"

"பின்பே?"

"இவ லேயே வேற. இவ தூதகப்படி

கல்யாணம் பண்ணிட்டுக் குடும்பம் நடத்த றதைவிட, கலவத்துறையில் - அதாவது சினிமா, நாடகம்னு போறதுதான் நல்லது... புருஷன், வீடு, குழந்தைகளு ஒரு வட்டத்துக் குள்ள அடங்குகிற தூதகம் இல்லை ஸ்வாமி இது...

பரிமாணத்துக்குப் 'பக்'கென்று இதயம் ஒரு முறை தின்று இயங்குகிறது.

சொன்னதும் சொல்லாவிட்டாலும் மல்லிகாவின் குணம் அப்படித்தான்.

நிறைவ சினிமா பார்ப்பாள், படிப்பு கழி வத்தாம் வகுப்பில் படிக்கும் பொழுதே



சென்னை வனஸ்பதி?



**அடுத்த முறை,
ஸன்:ப்ளவர்**

**பாதுகாப்பு கவசம் மூலம் உங்கள்
குடும்பத்தைக் காத்திடுங்கள்.**



**ஸன்:ப்ளவர் இகானமி பேக். நீங்கள் இழப்பதோ சில
சில்லறை காசுகளும் சில்லறை வனஸ்பதியும்.
பெறுவதோ அதி தூய்மை.**

உங்கள் குடும்பத்திற்கு, முற்றிலும்
பாதுகாப்பானதையும், தூய்மையானதையும்
கொடுங்கள். ஸன்:ப்ளவர் ப்ராண்ட் வனஸ்பதி,
விட்டமின் A மற்றும் B செறிந்த, ஊட்டமிக்க,
ஆரோக்கியமான வனஸ்பதி உங்களுக்குக்
கிடைக்க, ஸன்:ப்ளவர் பாதுகாப்பு கவசத்தால்
எல்லாம் செய்யப்பட்டு, பேக் செய்யப்பட்டு
வருகிறது.

ஸன்:ப்ளவர்

ப்ராண்ட் வனஸ்பதி

இதை விடச் சிறந்தது தூய நெய் மட்டுமே.



சிலே மற்றும் 1 கிலோ
பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.

வனஸ்பதி 179 - Open to the country

வனஸ்பதி

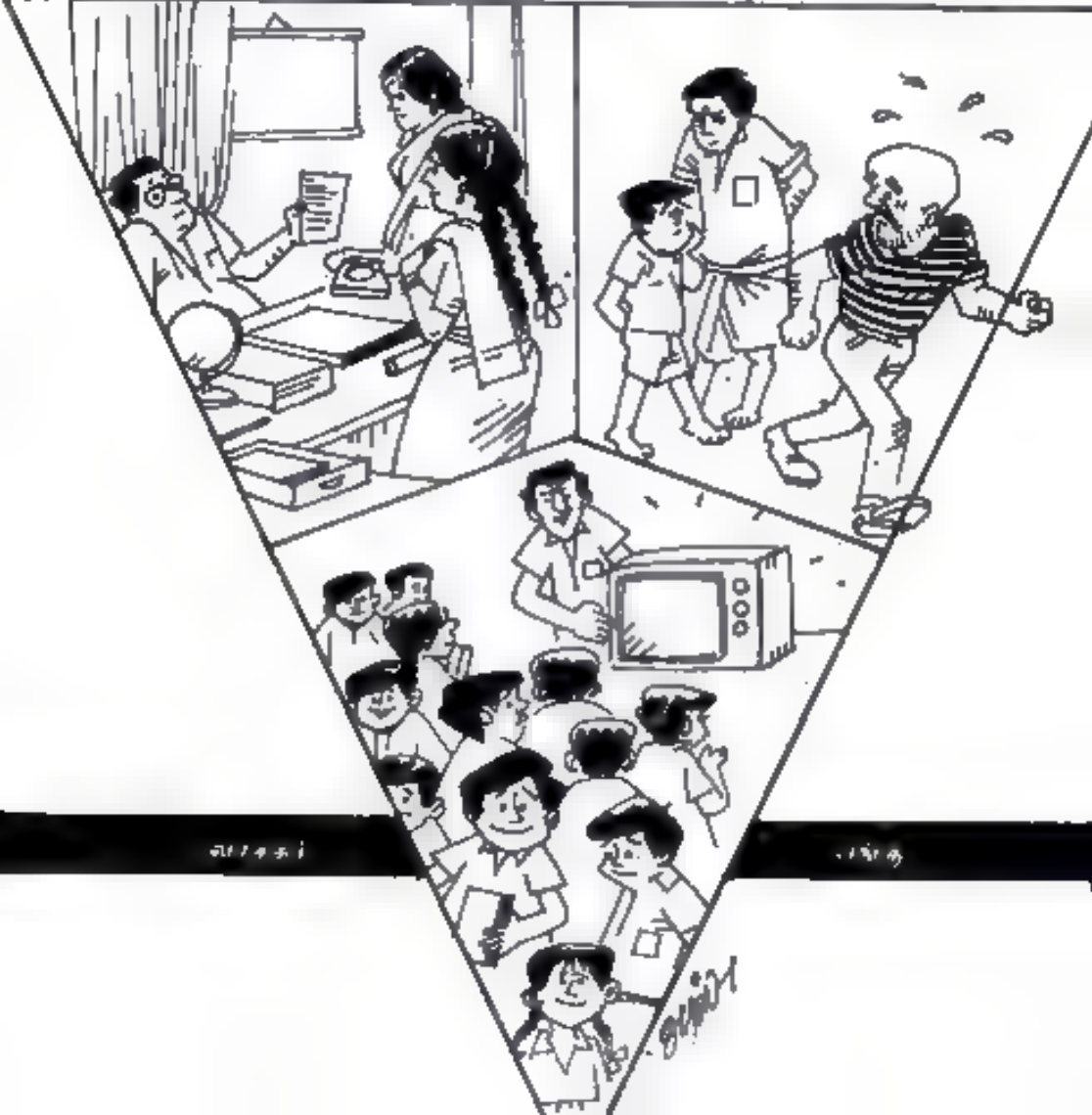
தந்தி செய்த மாவாய்!

என் அண்ணன் மகன்
பெட்டன் டிராவலான்.
கொரடூர் கோலிந்த
ராஜன் மகன் கதாவை
மணப்பதாக நிச்சயதார்த்
தம் நடத்தியது. முகூர்த்
தத்திற்குள்ளும் ஆறுமாத
கால இடைவெளி இருந்த
தால், இருவருக்கு இடை
வினாடி கடிதப் போக்கு
வரத்து ஏற்பட்டிருந்தது.
அப்போது இருவருக்கிடை
யிலும் ஏதோ ஸ்டால் ஏற்
பட்டு, கல்யாணம் 7த்து
செய்யப்படுகிறது என்று
மணமகன் மணமகளுக்கு
எழுதிவிட்டான். பெண்
னின் பெற்றோர் பதறிப்
போய் என்யிடம் வந்து



முனாவிட்டனர். பெண்
கான்ஸென்ட்டிஸ் படித்தவ
ளென்பதால் அவன் அவ
யிடம் மன்னிப்புக் கேட்கத்
தவங்கவே, மணப்பெண்
அழுபதெழுப்போல் தானே,
'Deeply regret my error - Please
forget and forgive' என்று
கொளரத்திலிருந்தமண
மகளுக்கு ஒரு பொந்த தந்தி
அடிக்கின. அவ்வளவு
தான்! அவளும் வின்னல்
செய்ததில் தெளிபுடன்
போய்து மணமகனிடம்
போய், நினைவை சமாதான
மாகக் கடத்த சீதல் ஜாம்
ஜாம் என்று இருமணம்
தடந்தியது!

— 14. விவங்கட்ராமன்,
சென்னை - 11.



இரவில் நடந்த இரகசியம்!

ஆபீஸில் வருடாத்திரம் கணக்குகளை முடித்த அப்பாவுடன் சைக்கிளில் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது இரவு பத்து மணி. பஸ் நிலையத்திலிருந்து வரக்கூடிய செல்லும் சாலைமேல் இரகசியம் ஒதுக்கி அங்கே காட்டுகொண்ட பிடித்துக் கொண்டு மிரட்சியுடன் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தேன். சம்பந்தமே இல்லாத ஒருவர் போய் வரப் போகியபடி அவரைத் தொடர்ந்து சென்று கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தேன். உடனே சைக்கிளில் வைக்காமல் மிதித்துக் கொண்டு போய் அவரை நின்றேன். "பஸ் எம்மா வசதி! இப்போதுதான் கிழிந்து விட்டிருக்கிறது! கொண்டு கொண்டு!" என்று சொல்லி, முதுகில் தொங்க அங்கே பிறகு நிலையத்தைப் புர்த்து கொண்டு என் சைக்கிளில் பின்னாலே போய் விட்டேன். பிறகு அவரை அவனைச் சந்தித்து விட்டேன். விட்டுவிட்டு வீடு திரும்பிய போது சைக்கிளில் பைக்கைப் பற்றிப் போய்விட்டிருந்தது!

- என். சங்கரசுப்பா, திருச்செந்தூர்.

தந்தைக்கு உபதேசம்!

என் தம்பியின் பார்ப்பதற்காக அவருடைய கைக்குத் கொடுத்தேன். அப்போது அவன் தந்தை ஏன்மாதிரி கிரெட் பிடிப்பதற்காகவும் அதை திறத்தபின் முடிவாகியிருக்கும் அங்கு வந்தான். பிறகு ஒரு நிமிஷம் நின்றுகொண்டு இரவு அவன் தந்தை படுத்திருந்த அறைக்குப் பக்கத்து அறையில் நுழைந்தேன். அப்போது அவன் தாதுகளைத் திறக்கி வரலாறுதற்குக் கொண்டு திரும்பினான். உடனே தானும், "ஐ! ஒன்றும் பண்படாதே! இப்போதுதான் குடிக்க ஆரம்பித்திருக்கே. கொஞ்சம் தானே எவ்வளவு சீராகிவிடுமே! ஆனால் காதலான அந்தமாதிரி செல்லவாகும். கவனித்துக் கொள்!" என்று துடித்தான். இதைக்கேள்வதில் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவனது தந்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சிகரெட் பழக்கத்தை திறத்தி, இப்போது மற்றவர்களுக்குத் தெரிவித்தான்!

- சி. காந்தி, மதுரை - 18.

தொழிக்கு வந்த ஆபத்து!

தமிழகம் ஆதிசீலர் உயிர்ப்பட்டதாகப் பிழை

செய்தல் உண்டாகலாம்!" என்று கேட்டார். அதை வாங்கிப் படிக்க ஆரம்பித்ததுமே எனக்கு விஷயம் புர்த்துவிட்டது. அவன் அதைக் கடைசி அங்குக்கு எழுதிய காதல் கடிதமாகக் கொடுத்தான்! உடனே நான் திகைப்படைந்தேன். "அவன் ஏதாவது முட்டாள்தனம் தாக்கதான் அதை எழுதினான்?" என்று துணிந்து பொய்ச்சொல்லை அவன் படிப்பும் காப்பாற்றப்பட்டது. என் அறிவுரைப்படி படிப்பு முடியும் வரை அவனும் காதல் ஒதுக்கி வைத்திருந்து இப்போது அதைக் கவனிப்பேன் என்று மனத்தில் வைத்து இருக்கிறேன்.

- ஜே. ஸரீதா, சென்னை - 8.

அப்பாவி பேசல் கேட்டேன்!

என் தம்பியின் மனைவி மிகவும் பொல்லாதவர். அப்போதும் கணவனின் சண்டை போட்டுக் கொண்டே இருப்பார். ஒருநாள் தம்பிக்குத் தெரிவாயின் அவர் மனைவி வீடில் சென்று, உணவு கண்டித்து உங்களை விவாகரத்து செய்வதற்காக அடிக்கடி ஆலோசனை கேட்கிறார். அது உண்மையா? என்று ஒன்றும் தெரிவாத அப்பாவி போல ஒரு பொய்ச்சொல் கேட்டேன்! அன்று முதல் அவர் கணவனிடம் எடுத்துப் போகவிட்டேன். சண்டை போடுவதில் கிடைக்காது. நான் நடத்திய நடவடிக்கை என் தம்பிக்குக் கூடத் தெரியாது!

- என். விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை - 32.

ஆவிரம் பெசல் சொல்லி...

என நோட்டீஸின் மகன் திருமணம் தீர்ச்சியாகிறது. மாப்பிள்ளை விட்டார், பார்த்தும் போகியும் பெண் விட்டுவிட்டேன். மேலும் கொஞ்சம் நான், நான், மேலும் விட்டாயிற்று விட்டது. நான் பொய் சொல்லக் சொன்னேன். அவர்களுக்கும் அப்படியே சொல்லி, திருமணம் நடத்திவிட்டேன். பிறகு மூன்று மாதங்கள் மாப்பிள்ளை பார்த்த மேலும் தக்காளிக் காயைப் பறிபோய் விட்டது! அப்போது திட்டம் விட்டுமுறைநிலிருந்து புதுமணம் பெண் மீண்டும் மேலும் சென்ற போது, அவர்கள் குடும்பத்திற்கு மிகவும் உதவிகரமாக இருந்தது. பொய் சொல்லத் துண்டியல்களையும் அவர்கள் மறக்கவில்லை!

- வசந்தா மேனாக்கோபால், சென்னை - 8.



சொல்லு, அவர் அறக்குத் சென்றான் அங்கே என் தொழிபு. ஸரீதா தடுக்கியபடி திவ்யு கொண்டிருந்தான். தமிழகம் ஆதிசீலர் கையில் ஒரு கடிதம் என்மீடம். இதை

பட்டுப் புனைவை பேசக்கூடிய பணம்! நான் மிதித்துவாய் பெண், என் கணவியோடு ஏன்மாதிரி இருக்கிறாயோ இதை



"நம் மன்னர் அமைச்சர் சிறு கோயிலாக இருக்கிறாரே. ஏன்?"

"ஊழல் செத்துவர்க்கு, ஊராக இருந்தாலும் கமிஷன் போடப்படும்" என்று அறிக்கை விடச் சொன்னதுக்கு, அமைச்சர் பழக்க நோஷத்தில் கமிஷன் கேட்டப்படும்" என்று அறிக்கை விட்டுட்டாராம்!"

— கருணா கோபாலச்சாமி

விடுவாரியும் ஒப்புக் கொண்டு திருமணம் செய்து வைத்தார்கள். ஆனாலும் திருமணத்திற்குப் பிறகு என்னை மாமியார் வீட்டில் கொண்டுமப்படுத்துவார் வினா என்று அங்கி என் பெற்றோர் என்னை மாமியார் வீட்டுக்கு அறிமுகமாக அனுப்பாமல்வேய வைத்திருந்தனர். இந்த அச்சத்தைப் போக்குவதற்காக நாய்கள் இருவரும் போத்து ஒரு பட்டுப் புடைவை வாங்கி என் மாமியார் வீட்டில் எண்கு அதைக் கொடுத்ததாக என் பெற்றோரிடம் சொன்னேன். பிறகு அவர்களும் மணம் மாறி, அதாவது சம்பந்தி வீட்டார் பிழிந்த பவத்தை விட்டுவிட்டு என்னையும் தங்கு தடைவின்றி அனுப்ப ஆரம்பித்தனர்.

— ரொலாரியோ ரவிச்சத்திரம், சென்னை-39.

கத்திராமி வந்தவாறு தெரியுமா?

ஒருநாள் இரவு நேரத்தில் நானும் என் தம்பியும் கிணியாக்கத்திலிருந்து நடந்து வந்து கொண்டிருந்தோம். அப்போது இருட்டான ஒரு பகுதியிலிருந்து திடீரென்று ஒருவன் வந்து என் தம்பியின் கழுத்துக்கு நேராகக் கத்தியை நீட்டி, "பேடம், கத்திராமிச்செடுவேன், என்ன வச்சிருக்கியோ அதை மரியாதையாக எடு" என்றான். நான் அதிர்ச்சி படைத்தாலும் டக்கென்று, சமாளித்துக் கொண்டு ஊதியுத்தோடு என் வேஷத்துத் தூக்கி கொண்டே, "எவன்டா போமாறி, என்விட்டேயே வேலை காட்டறது? இன்னு? தொயிலுக்குப் புச்சா? கத்திராமி வந்தவாறு விட்டக் கத்துக்கையா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வேகமாக ஒரு வீட்டின் அடிநிலை நேர், என்ன மாயமோ! வந்தவன் தன் கைவிலிருந்து கத்தியைக் கீழே போட்டுவிட்டு, "மன்னிக்கோ பிரதர்!" என்று ஒரு கும்பிடு போட்டுவிட்டுத் தன் கைவிலிருந்து ஒரு கடி கார்த்தையும், மோதிரத்தையும் என் தம்பியின்

கையில் போட்டுவிட்டுப் பிடித்தான் ஒட்டம்! இன்னமும் அந்தக் கடி கார்த்தும் மோதிரமும் என் கையில் இருக்கின்றன.

— டி. டி. வரதராஜன், சென்னை-39.

க. வி. பார்க்க இருந்தீனா?

எங்கள் இராமத்துச் சிறுவர், சிறுமியர் பள்ளிக்குச் செல்வதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை. அகாலவின் பெற்றோரும் அதுபற்றிக் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஊரிலிருந்து ஒரேயொரு க. வி. எஸ் நண்பன் விட்டு க. வி. தான். எனவே, பள்ளி செல்லும் குழந்தைகளைத்தான் க. வி. பார்க்க அனுப்பிப்போம் என்று சொல்லி அம்மாதிரி செய்தோம். அப்படிப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு ஏராளமான நல்ல புத்தகங்களையும் படிக்கக் கொடுத்தோம். இதன் விளைவாக க. வி. பார்க்கும் ஆசைகளும், புத்தகங்கள் படிக்கும் ஆசைகளும் கவரப்பட்ட குழந்தைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பள்ளிக்குச் செல்ல ஆரம்பித்துவிட்டனர்!

— என். துரைராஜ், அமைப்பாளர்.

என் அப்பாவும், சித்தப்பாவும்!

எனது அப்பாவையும் சித்தப்பாவையும் தீண்டி நாட்களாக மணந்தோம். இருவரும் பேசிக் கொள்கிறார்கள். நம்மோர் என் சித்தப்பாவுக்குக் குணவத்தில் வேலை தடைத்து விட்டது. பத்து நாட்களில் புறப்பட இருந்தார். எனக்கு இருவரையும் அந்தச் சமயத்தில் லாவது இணைத்து வைத்துவிட வேண்டும் என்று ஆசை! எனவே ஒருநாள் எனது சித்தப்பாவிடம் சென்று எனது அப்பா பாதையில் வழக்கி விடுத்து விட்டதாக ஒரு பொய் சொல்லிச் சித்தப்பாவை என் வீட்டிற்கு அழைத்துவந்தேன். இருவரும் ஒருவரை யொருவர் பார்க்கக் கொண்டேபோது முதலில் திணைத்தாலும் பிறகு பழையவற்றை மறந்துவிட்டுப் பேசிக் கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டனர்!

— என். கிபிளா ஆலம், மேட்டூர் பேடம்.

பிளோப்ளாஸ்ட் வழங்கும்

வி.ஜி.பி. ஸ்கூல்கேஸைக் குறுக்கில் முனையின் பரிசாகப் பெறுபவர்:

ரொலாரியோ ரவிச்சத்திரம், பிளாட் தெ. 1, அந்தோணி தெரு எக்ஸ்டென்ஷன்.

கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை-500 059.



செய்த் வாசிப்பவரின் கண் கீழைகள் துல்லியமாக தெரிந்தால்



சிறு சாஸிடராகத்தான் கீருக்க வேண்டும்

ஒரு கண்களில் படத்தெரிவு, சோனி ஒளிப்படம்
பெறுவதற்கு உதிகட்டப்படுகிறது. சென்சைட்
அதன் மூலம், நல்ல, செட்டி வாசிப்பதில்
சென்சைட் வாசிப்பதில், ஒளி தெளிவாக தெரிகிறது.
உள்ள ஒளி வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.

சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.

சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.

சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.

உள்ள ஒளி வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.



சாஸிடர்
-தெளிவாகத் தெரிந்தால்

PET 14

Portable with
Electronic Tuner

சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.
சென்சைட் வாசிப்பதில், வாசிப்பதில், வாசிப்பதில்.

⁵ முல்லை மணியிடு கி.மு.முத்தையா: 1. பரமசுந்தர இலயன்
விசுவநாதன்: சென்னைமணியிடு, கருவாதி. 2. 3. 4.



நி. 82 அபி. சூ. 4 ல், 2 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ



* "மீதான அரிசுது மாநாடு அறிஞர் டி. சங்கரன்..."
- அகஸ்தியன் மனம்.



மேலே ஆகாயத்திலிருந்து
மனநிறைவு மனநிறைவு தவிர்த்த நிலை
அலைக்கரங்களை நீட்டி அந்த நிலை
அமைதியான இரவு. மலைவாசிகள்
அந்த இரவில் துவக்கத்திலிருந்து
நிப்பொளி போல, ஒரு சின்னம்
வக்கை.

“ஆயிரத்தெட்டு இழக்கட்டு!
ஏண்டா இவ்வ இழக்கற...”

பேரரசு... மட்டுமே அரசு
புதிதே...

“டேய்... இதுக்கு மேல பேசா”

என்னடா சொல்லுகுவ... அ

ம... அடிச்சிடுற...? என்னாறு.

அந்த வாலிபர்களின் சங்கரா
லிபீதகரணங்கள் கருத்தாகும்.

விபரதயாகுமுன் தடுத்தார்தன் . ப

தமிழா ஏறிய பின்னிதலு. மர
வாளைத்து தமிழா எவ்வகத்திலிருந்து வ

கனரகம் ஒட்டியிருந்த மீனவர்கள்
சிறிதளவு தொகுப்புகளாகத் திரும்பி

பாதிதேவன் என்ற பெயர் பெற்றிருந்தான். தான்
பாதிதேவன் என்று தங்களை மார்புச் சூட்டின
பெரியவர்கள் தங்களை பாதிதேவன் என்று

தெரவாய் நடுத்த தூணிகளில் குழந்தை
துக்கத்தில் சிதறுங்க... "ஆராரே"

தரவாட்டுத் தவழ்ந்து வர. அந்த
விவர, சுடல், குழைதல் திணைக்கல்

கடலோரம் கரைப்புத் தீர கண்டிப்பு

கனம் இளங்கண்டப் பழியேறி...

வெளியில் வருவதில் நெ
மாந் தொடர்ச்சியாகத் து. "அ

27 國語-卷五...

தேவ... அவன் சாதகப் பண்பு

“தொலைச் சூர்வோம்...”

சாதுவாகக் கிடந்த அரிவாள்
அவர்தன் னாவந்து கொண்டினை.

“...வாழ்க்கை...?”

“... நான் சிறை தாண்டி ஓடியேன்”

1000

த விநருப்பை பணைப்பது பாரா?

கன் கண்டியிட்டின. மேகங்களுக்கு இடையில்
பட்டி எட்டிப் பார்த்தது. காதலான்! கீழே
வா... வா... என்று அழைத்தது கடல்.
என் பாதக் கொண்டிருந்த இரவு.
அந்தக் கிழ சம்பவம் நடந்தது. செவ்வத்
ம்பவம்! சம்பவம் நடந்த இடம் ஒரு கிழ

... எங்க ஆந்தா. அப்பணியெல்லாம்
யென... நீயந்தான் எங்க குடும்பத்தைப்

செங்கு..."

ஆக்கிடுறே... என்னயா அடிக்கிறே...?"
யக் கிழிதுறேயம் வேறுக்கை பார்த்தவர்கள்
த்தார்கள். கிழத்தார்கள்.

தகளில் அனைகள் ஆக்ரோஷமாக மோதின்.
த கோபம் அந்தக் கடலுக்கு.
தமிழிழப்புகளில் கிம்னி விளக்குகம் கிடு
தார்கள் தூங்கிப் போயிருந்த கிழ குழந்தைக
விசித்தார்கள். மர - த்திரத்தில் தொக்கிக்
னைப் படுக்க வைக்க, அவை தூக்கம் கிழந்த
ஆராரோ... அவனியான வந்த ராசா... -
தியாக நடத்து கொண்டிருந்த கெஸ்திக்கு
கலாட்டு ஆகியவை ஒத்திவிட்ட மிழ்ச்சியில்,
பருக வேண்டும் போகிறதது.

தியின் - தடுகளில் அந்தக் தாயாட்டுத் தழ
ரா... ஆராரோ... அவனியாற்ற வந்த...

தியை அந்தக் கும்பல் பார்த்தது.
தட ஆண்டா... நம்ம பையன் மேல் கையை
தாண்டா...

அவர்கள் கையில் ஏற... தடதடவென்று
தீர்க்கொண்டார்கள்.

ல கையை வெச்சிட்டான்... தூங்க கம்மா



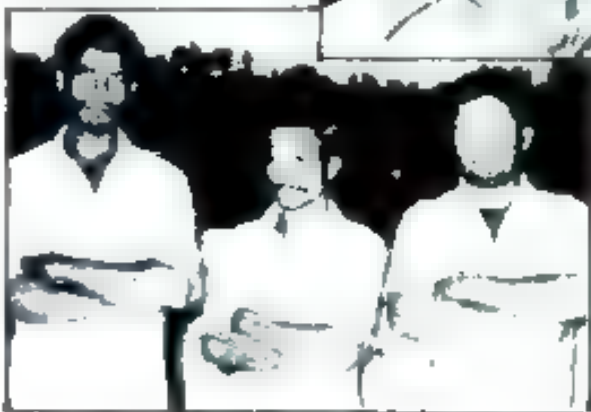
"இந்த இ. க. ச. மந்த
சமுதாயமே இருக்காது!"
- டாக்டர் -



"... கவலை என்ன."



"கிட்டத்தட்ட வேறுபட்டத்தில்
அகலிசைகை வாரும்
விதின. அத்தோணி அடிமை.
மேல் கவலை"



ரும் இந்தப் பதினாறு குடும்பங்களையும் நடந்து போன அந்தக் கொலைக்கு ஆதாரமாக இருந்த குடும்பம்தான் சொல்லி அந்தனை பெறவும் அந்த இடத்தை விட்டு வரத்திட்டி டாக்டர்...

"எங்க பொருளைப் பெய்ஸலாம் அந்த ஆறுக்கு மானபங்கப் படுத்தப் பார்த்துங்கள்" என்று அமைதியாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஒருவர். ஊரில் என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார்.

"இங்கக் கிட்டெ பெய்ஸலாம் இடிக்கத் தரை மட்டமாக்கிட்டாக்... அதனால் வலியாக், கட்டுமரங்கள், தாதுகள், ரூபாய்கள் அந்தனையும் கொண்டு வயசுக்கிட்டாக்..."

"எங்க பொருளைப் பெய்ஸலாம் கடத்தை நிலை வெகலிக் கொளுத்திட்டாக்... சார்... என்னார் அந்தோணி அடிமை பாடுக்கப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இன்னொருவர்.

ஒடி வந்தவர்கள் இங்கே அகதிகளை இருக்காங்க... கூறி போய் பெய்ஸலாக்... எனக்கு ரெண்டு கழப் காரர்களுமே சிபைகம் தான். தான் லாட் மேலும் எத்தனைப் புலாரும்தொய்ஸலா. ஆறு இந்த விடிந்த குடும்பங்களுக்கு மறுபடி விடுவோமும்... கொண்டு வடிக்கப்பட்ட பொருட்களைப் பெய்ஸலாம் மீட்டுக் தரோம். இதைப் பற்றி போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட்லுக்கும் சரி, மன்சூர்லுக்கும் சரி, கலெக்டருக்கும் சரி... சொல்லி யாத்த... யாரும் கண்டுக் காட்டி விடுவாங்க... அந்த அறையக் வலியைப் பெய்ஸலாம் சீசை போட்டுக் கொளுத்தறப்ப போலீஸ் வேடிக்கை பார்த்துக்கிட்டு இருந்ததுங்க."

"போலீஸ் இங்கே வந்ததா?"

"இந்த ஊர்ல போலீஸ்காரங்க காம்பிளே போட்டார்கள். ஆறு இதுவரைக்கும் எந்த விதமான நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படலாம்..."

தாங்கள் சிபைட்டோ எடுப்பதற்காக ஆயத்தங்கள் செய்தோம்... பாடுக்கப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் உட்கைகளைக் கட்டிக் கொண்டார்கள்.

"கையைக் கட்டாதிங்கப்பா... இப்படி எதுக்கும் கையைக் கட்டிக் கட்டிடுவோம்... என்ன இருந்தார் வக்கீஸ் விண்மேன்ட். அவர்கள் கட்டிய கைகளை எடுக்கவில்லா."

கனிக்!

"இவர்களை வெட்டுப்பட்ட தென்னா?"

கனிக்!

"நீங்க அந்த எடத்தைப் போய்ப் பாராங்க... கட்டிட்டுப் போங்கம்மா..."

மீதமுட்டத்திற்கு அந்தப் பெண்ணை எங்களை ஒரு வந்து வந்திய அழைத்துச் சென்றார்கள். ஒரு மேட்டை தெருவிய வுடன் நின்றுங்கள். சரிவை நோக்கிக் காட்டி லுர்கள். ஓர் இடிந்த வீடு தென்பட்டது. கனிக்!

"இந்த எடத்தாங்க..." என்று அவர்கள் சொல்லி முடிக்குமுன் சரிவில் இருந்த சாலை யில் இருந்த மக்கள் எங்களைப் பார்த்து விட்டார்கள். எங்களுடன் வந்த பெண் களைப் பார்த்துவிட்டார்கள். ஆபீஸை அவர் களிடம் சட்டென்று குடிபெற. அவர்கள் எங்களை நோக்கி ஒடிவரத் தொடங்கினார்



"கோலித்" என்றிரு தாமஸ் கொம்ப வும் விசேஷமானது. கைவர தாமாக் கருத்துடன் "ஹர்" என்பதற்குப் பரிசுரைய விஸ் தாமாக்கருத்துடன் கோலித் என்பதற்கும் ஒரு தனிச்சிறப்பு உண்டு.

வதவசிக்கத்தக்காக, ஸத் விசேஷத்துக் காகப் பல பேர் கூடினாலும், மனுக்கள் எவையாவதில், கொழுந்தோம் போன தும் கட்டத்தில் பள்ளி பல விசேஷங் களைச் சளைசெய்துப் போன ஆரம்பிக் கிருக்கள். அவர்கள் பேச்சை நிறுத்தி பக்காவிடம் மனத்தை நிரப்புகிறதற்கு என்ன செய்கிறீர்கள்? யாராவது ஒருத்தர் "நம்ம பார்வதி பதவி" என் னிறார். கடனை பேசிக் கொண்டிருந்த சக்கர டப் "ஹர் தார மகாதேவா" என்கி ராகை அறையுறா ஒரு பதவிசேயா உபத்யாயமிக் ஆரம்பிக்கிறது. இப் படியப் பல பேருடை வ மனத்தை சக்கர டி ம் வகைப் போட்ட மாதிரி திடித் திரு சக்தி ஹர் தாமத்துக்கு இருக்கிறது! அந்த தாமஸ் கருக்; கையாகப் தாமி டோகேவ் என்று ஹர்வசேபத்தக் குழந்தை வாய்த்திய விசேஷத்திசேயிவ இரண்டி ஹர்வ தாமத்துக்கச் சிவிய ஏற்பட்டிருக்கிறது!

"நா பார்வதி பதவி" மாதிரி வே இவ் குன்றும ஒரு கட்டத்தில் மனத்தை பகவதபாராத திருபர விருவத்த காக் கொள்கைப்படுகிறது. அத்தாள் "சாஸ்தா கோலித் தா வல்கிரத தைம்" என்பது இப்படி ஒருத்தர் கொண்வதுடன் கட்டம் முழுததும் "கோலித்தா, கோலித்தா" என்கிறது "பதிகோலித்தம்" என்று நம்முடைய ஆசாயாள் குழந்தையாவிருத்திபோலித சோனதனை மறவினம்!

"அண்ணாமலைக்கு அயோத்யா" என்று லபிகாப கைம் பகதிகள் சேர்ந்த போலுது கோலிக்கிட்டுப். காவடி எடுக்கிறபோது ஸாப்ரமணிய ஸ்வாமிக்கக் அயோத்யா போடு கிட்டுப் அநாமபிர ஆறெது. இப் படியிவ திது உதயவமாத இருக்கிற திருப்பதியில் லபிகாபகைம் ஸுனங் குறும் கோலித்" போட்டுக்கொண்டே தான் மலையியறுகிறார்கள்.

இரண்டு பதவிக் குழந்தைகள் லக்கிசேஷம்!

— ஐசக்குரு கரஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி எங்கராச்சாரிய கலாமிகன்.

கள். செட்டி வார்த்தையிற் பரிமாறாமல், எங்கனும் வந்தவர்களை நான்கள் விவரமாகப் சொல்ல, அவர்கள் தயக்கிப் பிச்சு வாங்கித் தர முன் இருப்பினும், மனம் வார்த்தைக்கப்பட்டு, சிதைந்தெனச் செல்லாமல் கற்கைப் பரகதை தொடங்கின.

“தனம்போல ஈயம்போலப் போட்டி புடிக்கவந்தீயா? வாங்க... என்னை ஆனா? 77877 போனதைச் செட்டுப் போக வந்தீயா... வாங்க... என்று ஒரு பெண்மணி வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துச் சென்று ஒப்பாரி வைக்கத் தொடங்க... எங்கள் வயிற்றில் ஒரு குத்தாசியைச் செதுகி எடுத்தாற்போல் இருந்தது.

அம்மோ கொஞ்சம் அமைதியா இருக்கம்மா... என்னை ஆக்சென்று சொல்லுக்கம்மா...”

“ஈயோ... ஈயோ... நான் வந்தே சொல்லு வேண்டி... ஒரங்கப் போன என் 77877வை புதிதா அறிமுகமாகி அறிந்திவெள்ளுட்டாய்க்கினேன்...” அந்தப் பெண்மணிக்கு வணக்கங்கள் எல்லாவை வடைத்துச் சென்று புரண்டதில் வார்த்தைகள் புரண்டவியல். தோளில் போட்டி துண்டினால், கட்டளை உடனடல் எங்களைக் கூர்ந்து பார்க்கும் கொண்புத்த ஒருவரைப் பார்க்கும் நிலைமையைப் புன்முறுவல் செல்தோம்.

என்னை ஆக்சென்று தீவிர செய்கிறார்கள்... என்மேறும் அவர் தன்னை, செத்துப் போன பணிப்பேசிகளின் மூத்த மருமகன் “ஜான்” என்று அறிமுகம் செய்து கொள்ளார்.

ஒருநாள் விடியக்காலை அந்தப் பணி இருக்கும் கடல்புறத்தில் படுத்துக்கிடப்பதை நினைவாயிவா புறங்களை ஒரு ஏழெட்டுப் போர் கத்தி நின்றுக்கிட்டு வெட்டி டாங்காக.

ஈயோ... கத்தியிலே இருந்த தந்தையை எடுத்துத் தெத்தியிலே புரிவிட்டாங்கென... பாவிக்க... தெத்தியிலே புரிவிட்டாங்கென... வணக்கம் புகுகொடுக்க அமைதி எம்மை ஆற்ற முடியாமல் துறந்தோம் அமுதம் விளம்பி குழை, செல்ல செல்ல அவர்கள் உட்கரிவாறம் வெளிப்பட்டது.

அவரை வெட்டியவர்பற்றம் இன்னும் அந்தப் போரைப் படுகாவல்படுத்திட்டாங்க... வெட்டுப்பட்டவர் போர் என்னங்க?”

“பணிப்பேசிகளாங்க... அங்கு ஒட்டிய முழுக்க 12ம், அவரை ஆல்பத்திற்குக் கட்டிட்டுப் போறதுக்காக ஒரு டாங்கி கொண்டு வந்தோம். டாங்கியில் அவரை ஏத்திட்டாங்க. அங்கு டாங்கியை எடுக்க விட்டால் அங்க... டாங்கியை எடுத்தா புரையுரைத் தீர்த்துக் கட்டிடுவோம்னு மிரட்டியிருக்காங்க... அந்தவாறு அவர் வண்டியை எடுக்க மாட்டேன்னுட்டாரே... அப்பறம் போனில் வந்தப்பறம் அந்தப் போனில் வாங்குவான் அவரைக் கொண்டு போய் ஆல்பத்திலே செல்தோம்.”

நான்களையும் இங்கு வாடுமே இங்கே அவரை அந்த மாதிரி வெட்டிட்டு எங்கெல்லாம் இருக்கிற பொருள்களை வெள்ளைக் கொள்ளையத்திற்குப் போய்விட்டாங்க... என்னா ஜான்.

“இந்த விடென்களும் இப்படி இடிஞ்சி கெட்டுப்போ...”

“அவங்கதான் போய்விட்டாது ஒட்டை வெல்லாம் உருவிக்கிட்டுப் போய்விட்டாங்க. அப்பறம் மறைவு பெய்துவிடுவா விடென்களும் இப்படி இடிஞ்சி போய்விட்டா...”

“அவங்கதான் வாடு...?”

“அந்த கொஞ்சர்ப் பாவிக்கவந்தே செத்தவங்கதான்!”

“அவங்க என் ஓயுறங்க?”

போனிகாட்டுப் பவத்துக்கிட்டுத்தான்... எங்க வண்டிகளையெல்லாம் எடுத்து, எங்க கட்டுறங்களை வெள்ளைக்குத் தரப்போட்டு, கடல்புறத்தில் வெங்கிச் சொகுத்திருக்க... போனிகாட்டுப் பவத்துக்கிட்டுப் தினத்து, அவர்கள் பவத்துக்குள் பின்பாடுதான் தாங்கிப் போக வந்தோம். இப்ப வண்டிகளுக்கு என்னை, தாங்க அந்த மேலமுட்டப் பக்கம் போகக் கூடாது. அங்கு அந்த நினைக்கப் பக்கம் வரக்கூடாது. தப்பித் தவறி தாங்க வாராவது அந்தப் பக்கம் போகு அபாயமாக... எங்களுக்குப் பன் ஏறக்கூட வரவில்லை... இந்தப் பக்கம் எங்கெவோ கத்திக்கிட்டுப் போய் பன் ஏறவேண்டியிருக்கிறது. அந்த மலர் 1988 ஆல்பத்திலேயே செத்த ஒன்பதாவது நாள் செல்லுப் போய், 1973-ல் எங்க தடுப்பெங்களை அறிவிட்டு அங்கு நின்றுகொ இருக்காங்க... இந்த அமைதி எம்மை, அவங்கடிகள்... இன்னும் கையாண மாகாய்க் இருக்கும் அது பெண்மணி, ஒரு நாயை அழைக்க... தொண்ட... இப்ப அந்தத் குழாயில் எப்பாட்டுக்கே இல்லாமல் கடைபட்டது, எங்களுக்கு மனம் எங்குக் கொதிக்க...”

அவங்க சொத்துக்களை வெல்லாம் தீவிர கொள்ளையத்தி... 1988 கொல்லுக்கினேன்...”

அவங்களை தாக்கிட்டு ஒட்டிட்டாங்க... போய்விட்டு இந்த மாதிரி புரளி கொண்டு விடுறாங்க. போனில், தீவிரம்மா இருக்க, எந்தாவை பணிபெற்றுக் கொள்கிறீர்கள்? எங்க அப்படி சரியா நி கொள்கக்கலை. இந்த இ... த்தியை மனித சந்தையிலே இருக்காது... ஆமாம் மனித சந்தையிலே இருக்காது.

ஜானின் குரல் ஒங்கியிருந்தது. அவரைச் சுற்றி நின்ற முகங்களில் தீவிரம் எதிர்பார்ப்புகள் இருந்தன. தீர்ப்பும் தெரிந்தது. பின்னால் வ... லின் அமைதி சிறிச் கொண்புத்தன. நான்கள் புறப்பட்டோம். அமைதி எம்மை நினைவாகக் குழியை ஏக்கப் பார்க்கவா தின்றது. எந்தக் கட்டு நினைவும் எங்களுக்குத் தெரியவில்லை.

ஒரு பணை மேட்டைக் கடத்தப்போது அந்தக் கடற்கரைச் சான்றாறும் என்னில் விசித்தது. காலைத் தொட முயன்ற சந்தை, மரங்கள், விடுகள், குடியைகள், படகுகள், கட்டுமரங்கள்... அமைதி... அமைதி... கடல், பரந்த கடல், அமைதி.

அங்கு அங்கு அமைதிவாகக் காட்சியளித்தும் அந்த விடத்தில் ஒரு தீப்பொறி ஒரு பெரு உதற்போக வளர்ந்து அடங்கி, அமைதி இன்னும் வளந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது.

இந்த தெருவெல் அமைக்கப் போவது வார்த்தையே பெருதெருப்பாக மூண்டெழு வந்ததே தடுக்கப் போகிறவர் வாடி?



Blackbelt

Blackbelt BRIEFS & BANIAN

For strong ones
who wish to remain in style and comfort.

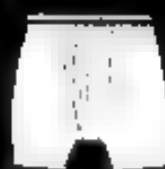
**ADMIRAL
BRIEFS**



**Sultan
BANIAN**



**BOXER
TRUNKS**



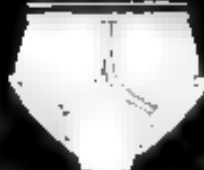
**FLANCEE
COMFORT BRIEFS**



**SAHEB
BANIAN**



**MARSHALL
BRIEFS**



1985-86-87

Quality Products of Aristocrat Hosiery Pvt. Ltd.
Post Box No. 3359, Bombay-400 003. Tel: 321861 • 330251

பண்டையபாறைப் பயணம்

ஊரோடையோலின் கிம்மிய ஒளி மூலம் போய்க் கதிரோடையோல் மூலியு கன் மார்க்கப் பயணத்தைத் தொடங்கு கிருன்.

காலைப் பண்டாபாறும் புன்னிளங்கன் கங்கை கொண்ட சோழிச்சுரா என்று சீதம் இசைக்க...

ஆலய மணிபோல அந்தத்திறைகரையே ஆனந்தத்தில் மூழ்கச் செய்கிறது.

தருணையில் மாமன்னை ராஜராஜ சோழன் கண்ட பெருவுடையால் கோயிலைப் போய், அங்கு உடையதிருக்குமாரன்ராஜேந்திர சோழன், 'புனிதர்ப் பிறந்தது புலியே என் பதை நிரூபிப்பதுபோல் இந்தப் புதிய தலை நகரை - கங்கை கொண்ட சோழமுரத்தை - உருவாக்கியது போலவே, இப்பே ஒரு திரு வுடையால் கோயிலையும் எடுத்தானே... அதுவன்றோ வியப்பிற்கு விரிந்து வலத்து விடக்கச் செய்கிறது!

காலை வழிபாட்டை முடித்துக் கொண்டு ஆலயத்தை விட்டுப் புறப்படுகிறார் மாண்பு மிகு முதலமைச்சர் சேக்கிழார்.

அப்போது ஒரு சித்திரம்...

அங்கு, தருணைப் பெருவுடையால் கோயிலைப் போலவே இந்தத் திருவுடை யால் கோயிலிலும் தாயன்மார்களின் சிற்ப சித்திரங்கள் இருக்கின்றனவாயே! புரட்சியை விட்டால் என்ன என்று தோன்று. அவற்றைச் சித்த சத்தியுடன் கவனிக்க முனைகிறார்.

ஐயம்...

எங்கோ ஜோதியின் பாதச் சிலம்பு பண் னினைப்பது போன்ற பிரகம்...

கத்தாரின் திருத்தொண்டர் தொகைநலிப் புது போன்ற கணர்வு...

நம்பியாண்டார் நம்பியின் திருத் தொண் டர் திருவந்தாதி ஒலிப்பது போன்ற மயக் கம்...

தத்தனும்... தவிட தத்தனும்... தத்தவிட தத்தனும்...

சித்தாளுகாயத்தில் சிற்பமாய் ஜோதி ஆடுகிறது; சித்திரமாய் ஜோதி ஆடு கிறது; சிங்காரமாய் ஜோதி ஆடுகிறது, ஆடுகிறது, ஆடுகிறது...

சத்திரைத்தில் ஒலியார் ஒருவர், 'சித்தா பிண்டியு' என்று கண்ணோடப் பாடுவது கால்களை நாய்க் கருத்தில் கறைகிறது...

ஜோதி, ஜோதி, ஜோதி...

என்றோப் பித்தலுக்கி, தீயும் பித்தாதி, பிறகு சித்தாதி, சிவமாலி ஆடிய ஆட்டம்... சிதாசா ஆட்டம்...

தனும் தத்தனும் தத்தனும்...! ஓ... ஜோதி எப்படியெல்லாம் ஆட் கொண்டு விட்டாள்...

அந்தக் கபாலிகன்... கபாலிகன்... கபாலிச்சுரே மலிவிலிருந்து ஜோதி கையதுண்ட கொண்டு என்னைச் சோழிக்க வந்தாரோ?

துய் மால்வரை ஜோதியில் மூழ்கி, மூழ்கி, மூழ்கி...

சில திவிலிருந்து பவநிலைக்கு வந்த சேக்கிழார், கோயிலை விட்டு வெளியே வரு கிறார்.

அரசப் பரிவாரங்கள் அணிவகுத்து திற் கின்றன.

பல்லக்கில் அமர்த்து பயணிக்கிறார், மக்கள் மகமார வாழ்த்துகிறார்கள், ஒரு பொன்மணத்தப் புனிதர் முதலமைச்சராக வந்துவிட்ட பூரீப்பு போளும்!

சோழநாட்டுப் பரிபாலனங்களைப் பற்றிப் பல்லக்கில் பயணித்தவாறே போலிக்கிறார்.

தெற்கே பாண்டிய நாடு முதுகடி சிபே திருக்கிளையாறு வரை பரந்து விரிந்த சோழப் பேரரசின் கமை கைப்பதை கண்டு கிறார்...

குளிர்ந்த காற்று அவரது தமிழ்நெஞ்சை இடமாக வருடி வாழ்த்திச் செய்கிறது.

அரண்மனை வானிலில் பல்லக்கு இரக்கப் படுகிறது.

பொன்னுமும் மணி களையும் அவங்கரிக் கப்பட்ட வரணை நுகழுகிறார்.

முதல் சோதனையாக ஒரு சோகச் செய்தி அருளுக்காகக் காத்திருக்கிறது என்பதை அறிவாமல் வாகன்களைக் கடந்து சென்று கொண்டே இருக்கிறார்...

அனாதும் அரண்மனையின் மெனகம் அவ ருக்கு ஏதோ ஒன்றை கணர்த்தியவாறு இருக்கிறது.

முதல் மாய் து முத்துக் கடத்தில் சோழ மாமன்னன் குலோத்துங்கன், பின்னங்கை கடிக் கொண்டு புலியென அடி வைத்து கலிக் கொண்டிருக்கிறார். அவன் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது முதலமைச்சரின் வருகையை!

சோதனைச் செய்தி கொண்டு வந்தவர்கள் தொலைவில் திடுகிறார்கள்.

அமைச்சர்களான கிசிரமசோழசம்பு ராயரும், ஏழிசைமோகன் காடவராயரும் அருகாமையில் திடுகிறார்கள். சோழ மகா

மாலாபுயிசு
முதலமைச்சர்
கே. ஏ. மணிசுக்கரன்



தண்ட நாயகன் நானூரான் எதிரே நான் அமைதியான ஆயோக்கியபுடன் எதிர்ப்போ பரிசீலிப்பவன் போன்று வலிக்கிறேன். இவன், இக்காவதிரை நாயகன் மகத்து நாயக குடியாய் அமைந்திருந்த இராமநாதரின் மகத்தந்தை சாத்திரன்.

முத்துக் கூட்டத்தையடைந்த முதலமைச்சர் சேக்கிழார், "வணக்கம் மன்னா! என்ருர். "காருங்கள் சேக்கிழாரே! போகிறீர்களே சென்றிருப்பதாக அறிந்தேன். ஒரு சோதனை வான சென்றி வந்திருக்கிறது. உங்கள் நியான நேரத்தைக் கெடுக்கக் கூடா தென்னதான். வருவார்களாகக் காத்திருப்பேன்."

"சோதனை யா! என்ன மன்னா?"
"அங்குங்கள் கொடியுதிருகை."
"நீங்களும் அமரலாயா?"

அமைச்சரே! உங்களைப் பொறுத்த வரையில் ஒன்றைப் பாரிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன். இந்த அரசின் ஆசான் ஒட்டக் கூத்தருக்கு எவ்வளவு செல்வாக்கு இருக்கிறதோ, இதில் என்னவையும் குறைவாக செல்வாக்கு உங்களுக்கும்கூட உண்டு. தான் சோழப் பேரரசின் மன்னன் நீங்கள் தமிழ்ப் பேரரசுக்கே மன்னர்! இந்த மன்னாநாதரின் நாயகன் வேண்டாம் அங்குங்கள்.

சேக்கிழார் அருளிக்குந்த ஆசைக்கவித ஒன்றில் அமைந்தார்.

நீங்கள் கொண்டிருந்த பழைய அமைச்சர் கவித உங்களைப் பொருத்தம் நிமிட்டின.

மகாசேனாதிபதி நானூரான் இதற்கையும் பரிசீலிக்கிறேன்.

சேக்கிழார் பெருமைத் தொடக்கினார்: "சோதனைச் செய்தியைச் சொன்னி முடிக்க வாயே மன்னா!"

"என்று ஆட்சியில் முதன் முதலாக இப்படிப்பட்ட சோதனை நிகழ்த்திக்குக்கிறது. நாயகி வழிந்து கொண்டுக்குந்த முடிவெண்

டான் பேரிரிசைய வாடுத சதி சென்று உடைப்புக் கொண்டுச் சென்றுவிட்டனர். அந்த தீர்த் தேக்கம் உடைபட்டதால், குட்டைதப் பகுதியில் இருக்கிற நகுதம் நிலங்கள் அரிந்திலுமே பரிசு நாயகாதி விட்ட செய்தி காணியில்தான் வந்தது. இது தாளை உடைப்பு கண்டதால்; உடைப்பு காண்பு பருது காண்பு இவ்வல்லி வாடுத வேண்டுமென்றே செய்த குழ்ச்சி என்று அப்பகுதி மக்கள் கருதுவதாகச் சென்றி வந்திருக்கிறது. அதுவடைக்கு ஆவத்தமான நெற்பயிர்களைத்தும் சோதனைவிட்டன வாம். விவசாயிகளின் விவசாயத்துகளின் வெகுவதில் அடித்துச் செல்வப்பட்டு விற்றி விட்டன. அவர்களுடைய கண் விவசாயத்துடைக் வேண்டிய சோதனை என் உ பத்திய முதன் முதலாக வந்தபடிக்குக் கிறது சேக்கிழாரே!

உங்கள் காவத்தில் என்று கொண் வேண்டாம் சோழ மன்னா! தான் முதலமைச் சர் சதி வந்தது முதன் முதலாக வந்த சோதனை இது!

"பரிசீலனை எடுத்து' கொண்டார் சேக்கிழார்

வந்து காவத்துச் சோதனை என்று சேத இது 1 கொண்னது. அதுவான் ஆய்ந்து பரி சீலி வந்த மாதாண்ட நாயகன் நானூரான் தான் "பரிசீலனை" ஓர் எண்ணம் சாத்தம் வந்தது. "மன், இப்படியும் இருக்கக் கூடாது" எதிரையும் சீர ஆராய்த்து முடிவு செய்வோம் என்று உங்கள் பரபரக்க வேண்டாம் நினைவு

"சோழ மன்னா! தான் இக்கணமே பழையகாந்த சோதனைப் பண்ணாவிடுதேன். தருக்க வேண்டாம் எனக்குத் தெட்டத் முதல் சோதனை, எங்கிருந்து எப்படி மூலத் தது என்பதை ஆராய வேண்டும். அது

பேரத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும். இப்படி ஒரு முதலமைச்சராக இருக்க வேண்டும்.

சோழமாமன்னன் குலோத்துங்கன் தடுக்க வில்லை.

அப்போது மாதண்ட நாயகனான நாலூரான் வெளியேறுகிறான்: "சோழமாமன்னன்! நானும் முதலமைச்சராகுடன் சென்று திரும்புவது கடமை என்று நினைக்கிறேன்!" என்று.

"தீயகன் எதற்கு மாதண்ட நாயகனே?"

இந்தச் சோதனையை இயற்கை ஏற்படுத்தவில்லை என்றும் போது வதிரிகள் ஏற்படுத்தியதாகத்தான் கருத வேண்டும். எதிரி என்றதும் அங்கு மாதண்ட நாயகனுக்குப் பொறுப்பு வந்துவிடுகிறது. எதிரி நமது நாட்டுக்கு வெளிப்போ இருந்து வந்தவனாக உள்ளேயே இருப்பவனாக என்று ஆராய வேண்டும். எல்லாருடனும் ஒன்று புரிகிறது. அரசரில் சில அதிகார மாற்றங்கள் தேவைப் படுகின்றன.

நாலூரான் சொல்லத்தில் ஏதோ மர்ம மிகுப்பதாகத் தெரிகிறது.

பழையாறையே சென்று திரும்பியதும் விளக்குகிறேன், சோழம்பிரானே!

"அனமச்சரே! உங்கள் விருப்பம்போல் முடிவாகட்டை. சோழபுரம் சென்று திரும்பலாம். நாலூரான் அவசியமா?"

"அவர் அவசியம் என்று கருதுகிற போது அனமத்துச் சென்றுதான் திரும்புகிறேன்!"

புறப்படலாம்; அனமச்சரைக் கவனமுடன் அனமத்துச் சென்று அனமத்து

வாழ்க்கை. நாலூராரே!"

நான் சொல்லுதே, அதற்காகத்தானே மன்னிப் பெருமாளே!

பழையாறையே பயணத்துக்கான ஆவத்தங்கள் வெகுவெகமாக நடைபெற்றன.

மூன்று நாழிகைப் போதுக்குள் பயணம் பழையாறையே நோக்கியது.

தேரின் மேலிய செழுமணிவிதிகள்

கிறந்து காணப்படும், பாரில் தீய பெருமை சேரி பழையாறையை அடைந்து. அங்கிருந்த சோழர் மானிகையில் ஒய்வு கொள்கிறார் மானபுமித முதலமைச்சர்.

மகாசேனாதிபதி நாலூராரும் ஓர் தனி யறையில் ஒய்வு கண்டான். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் சேக்கிழார் பரிசுத்த வீர னாவார், நாலூராரேனே எவ்வளவுதான் வாரிக. இப்போதேயே உலகைச் சேக்கிழார் கவர்த்தது தான் வீரப்பினும் விவப்பு.

தங்கள் குறைகளை தேரில் கண்டும், கேட்டும் அறிய சோழ முதலமைச்சரே வரணை தந்திருக்கிறார் என்கிற பெருமைக் குரிய செய்தி, பழம்பெரும் சோழர் தலை தகராள் பழையாறையை மட்டுமல்லாது, குடநாடனையும் அதிலேயே ஆழ்த்த பகுதிகளையும் எட்டிச் செல்கின்ற இனிக்கச் செய்தது.

இவரல்லவா முதலமைச்சர்! மானபு என்கிற மானினை திறந்த சொல்லுக்குப் பொருத்தமான மகாபாறையே என்பது இதுதானே?

வானத்துக்குக் கதிரவன் மாலைமணிவித் ததும், சேக்கிழார் புறப்பட்டுக்கொண்டார். புறப்



12345

Now HINDUSTAN FINANCE Can turn you into a financial genius in FIVE different ways.

HINDUSTAN FINANCE:

In 7 years of dedicated service HINDUSTAN FINANCE has built up an enviable reputation as investment consultants and trustees mortgage financiers, approved layout promoters township developer - and estate agents. They will protect your investments by providing 100% security.

The Company started business with a simple goal-promoting savings amongst people. They have succeeded admirably. Today they offer unique investment schemes for profit/medium and big investors.

FIXED DEPOSITS GUARANTEED BY REGISTERED MORTGAGE DEED SCHEME

LAND ON AN OPPORTUNITY OF A LIFETIME

A unique Scheme-introduced for the first time in India. This Scheme protects it with a Registered Mortgage of a Government approved Housing Plot. Remember only genuine land plots will go up in eleven small steps by the time of maturity which means maximum protection to your investment.

Nature of deposit	period of deposit	Rate of interest
Fixed Deposit	12 months	15%
Fixed Deposit	18 months	18%
Fixed Deposit	24 months	20%
Fixed Deposit	36 months	22% (cumulative interest)

5 YEAR TERM WHILE DURING YOUR

MONEY GROWS IN NO TIME AT ALL

The minimum deposit is Rs. 1,000/- to be deposited for 70 days. 60 days. Under this scheme the depositor can get back the deposit only after a minimum period of 3/6 months after giving notice of 70 to 180 days respectively.

1. Fixed Deposits guaranteed by registered mortgage deed.
2. Short term money deposits.
3. Fixed deposits guaranteed by Cash Certificates from Government owned financial public Limited Companies.

YOUR DEPOSITS GUARANTEED BY CASH CERTIFICATE FROM GOVERNMENT OWNED COMPANIES

FIRST TIME IN INDIA

Your fixed deposit is guaranteed by cash certificates from government owned public limited companies. The unique short term scheme has been introduced for the first time. Under this scheme the principal will earn interest at 20% p.a. payable quarterly.

5 YEAR TERM WHILE DURING YOUR

BANK ON 100% RETURN

Make a minimum deposit of Rs. 5,000/- and get a cash certificate in your favour from a Nationalised Bank of your choice. The repayment of your deposit after maturity is 100% in hand.

100%

Security
only

HINDUSTAN FINANCE
Guarantees your investment

For Details contact

HINDUSTAN FINANCE

12, Ramaswamy Street, Theagaraya Nagar,
Madras-600 017. Phone: 441448.

SATURDAY - 10.00-11.00 HOURS MONDAY - 10.00-11.00 HOURS

**We don't Advertise
100 times
to make our point**

**Our Depositors Come
Invest and
feel secure!
Do we need to say more?**

**5 YEAR CUMULATIVE TERM
DEPOSIT SCHEME**

An attractive scheme which any depositor would love to avail of.

The people behind financial miracles, Hindustan Finance have with vision and foresight, become a name to reckon with. Hindustan Finance are pioneers in the field of activity.

Come to Hindustan Finance because only we can play the role of investment business to perfection.

- 5 years up to you own a financial genius. Rush and join us now on:
- Fixed Deposits guaranteed by registered mortgage deed.
 - Short term money deposits.
 - Your Deposits guaranteed by Cash Certificates from Government owned Companies.
 - Your Fixed Deposits guaranteed by Bank Cash Certificates.
 - 5 year Cumulative Term Deposit Scheme.

Name _____
Address _____



"ஏங்க இந்த கடுகாட்டைச் சுற்றி போனீங்காரங்க திக்கெய்க?"

"நாளைக்கு இங்க தேர்தலாக்சே? செத்தவங்க எழுதிடுக்க வந்து ஒட்டுப் போட்டுடக் கூடாதேய்கிற எச்சரிக்கைக் கூகத்தாம்!"

— ம. இ. இக்கபால்.

பழமூன் அந்த மாளிகையைப் பாரிணை இருகிறார்.

தமிழகத் தமிழ் கொடுத்த கயற்றிங்களுரை - தாய்நாடு - (தாய்நாடு) தந்திலா ம பல்லவச் சக்கரவர்த்தி கட்டிய இந்த மாளிகை, பின்னாலு இராஜாஜா சோழ மாமன்னரால் மேலும் பல மாடிகளைக் கட்டி, தங்கலா? மதிப்பு மாய் பெரிய குற்றாளியைப் போட்டியா? காழ்த்த மாளிகை யல்லவா இது? சிலத் தொண்டி பவத் தொண்டு என்று சிறி தொண்டாத்திய செவ்வியன் மறுதலையா? நிதும்பாதங்கள் மட்டு மாளிகையல்லவா இது?

புரையாறுக்கு அடியேன் என்று பாடிய வர் திரைக்கு வகுக்கிறது. கத்தாழாந்தி தாய்நாடு இந்த தந்திலா மனை எப்படியெல் லாம் ஆட கொண்டா? அந்த அடியாசின் மாளிகையில் தங்கி இளைப்பாற என்ன தலம் செய்தாய்?

இந்தப் பழையாற, தந்திலா மனம் தந்தி புரம் என்று, இராஜேந்திர சோழ மாமன்னரால் முடிசொண்ட. சோழபுரம் என்று பெயர் மாற்றம் கண்டாலும், பழையாற என்ற பெயர் பழையாமல் தொகு திது.

பல்லவக்கில் சேக்கிழார் அமர்ந்து கொள்ளுபிரியிலுந்நாறாண் ஆரோணிக்க பரிவாரங்கள் குழப் பவரை முடிசொண்டான் ஏரிசை நோக்கி நீளுகிறது.

மக்கள் கூட்டம் மதிய அரண் போல உடம் தொட்டுகிறது.

வழிநெடுக நல்ல வீணைசை நிலங்கள் பாழாக்குத்த பங்குக் காட்டுவையப்பாரிணை இருகிறார்...

செய்யவதற்கும் ஓர் எல்லை இல்லையா? இலாகன் யாருடைய பொருள்களைப் பாழாக்குகிறார்கள் என்று எண்ணப் போன்ற வேண்டாமா? தனிப்பட்ட பகைமைக்கு இப்படி மக்கள் சொத்துக்களையும் அரசு உடைமையிலையும் பாழாக்குவது என்ன நியாயம்? அமைச்சர்கள் எப்போதும் அரசு மனைக் கொழு பொம்மைகள் எவ்விருந்து விட்டதன் கொடிய வீணைபோல இது? அமைச்சு கொடுமாணும் அரசு கொடுகிறது! எங்கெங்கும் விவசாயிகள் அழுத கண்ணீ

ரும் தொழுத கையமாக திறிவிடுங்கள்.

அனைவருக்கும் வலக்கரத்தை உயர்த்தி ஆறுதல் கொள்ள வண்ணம் ஏரி நோக்கிச் செங்கிருர் முதலமைச்சர் சேக்கிழார்.

எங்கும் அவரை காழ்த்தி எழுப்பும் குரல்கள் எதிரொலித்த வண்ணமிருக்கின்றன.

முடிசொண்டான் பேரேரிசை தெருவிலு லுப் பல்லவக்கிருந்து இறங்குகிறார் மாண்பு மீது முதலமைச்சர் சேக்கிழார்.

ஆகா! எங்கனவு பெரிய ஏரி!

முடிசொண்டான் ஆற்றின் அமைத்ததோ டலையால், அதன் தீ விழுநாமல் திருப்பித் தெக்கிய இந்தப் பெரும்மாண்டமான ஏரி, இராஜேந்திர சோழ மாமன்னரின் புகழ் மாண்டமான வீரபுகழையல்லவா எடுத்த தோதுகிறது! இப்பெரிய ஏரி எவ்வளவு மனட களையும், களக்களையும் சண்டத்த கொடும் பாறிகள் யாரால் இருப்பார்?

குடத்தை மண்டலாதிபதி அருகில் இருந்து ஓரேவுப் போதில் ஏரி உடைத்து போனதையும் அதனால் ஏற்பட்ட துடங்கலையும் சொல்லுகிறார்.

மக்களும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பெரிய மனிதர்கள், சுற்றிலும் சன்ன ஊர்களுழ வலக்கரும் வீடுகளும் எப்படியெல்லாம் தரமாயின் எப்படி குறித்து வீணக்குகிறார்கள்.

மேலை காசில் சூரியன் ஒளியு கொள்ள ஆவத்தமாகிக் கொண்டிருக்கிறான்.

அப்போது...

கூட்டத்தில் சைவையு...

கடியிருந்த அனைத்துக் கண்களிலும் பௌவிக்ருகிறார்கள்...

சேக்கிழார் அந்தச் சைவையு வரும் திக்கை நோக்கிக் கவனிக்கிறார்...

குழலிலிருந்த மக்கள், வீலி, வீலி கயறி விடுகிறார்கள்...

அந்த கயிரிய வகுத்து யார்?

கபாலிச்சரன்...

இவன் எப்படி இங்கு வந்தான்? ஏன்? பங்கு அபிசேத்துடன், யாரோ ஒருவனைத் தராவென்று, இழுத்து வகுதி ஸ்ரீவை கபாலிச்சரன்.

பலிபாட்டைப் போலச் சண்டத்தனம் செய்த திரிவித் கொண்டு வகுப்பவன் யார்? "சேரித் எப்படி இங்கு வந்தான்? யாரி கள்?" என்று சேக்கிழார்.

"அமைச்சர் பெருமாளே! இந்தனை பெரிய தாண்டுகளுக்கு சிறி நிலங்களுள் இவனும் ஒருவன். இவன் பிடிபட்ட கைதையைப் பின்னர் வீணக்குகிறேன். இவன் அடிபட்டுச் சோக் துணிவிருளை தரை, கண் மையைச் சொல்லி மறுக்கிறான்!" என்று கூறிய கபாலிச்சரன் இழுத்து வந்தவனை இழுத்துத் தள்ளுகிறான்.

பிடிபட்டவன் தளரவில் விழுந்து புரண்டு எழுப்புகிறான். அவனைப் பற்றி இழுத்துப் பாதுகாப்பில் திறந்த முனைதான் மகா சோனாதிபதி தாஜாரான்.

மக்களிடையே மேலும் மருட்டி நிறுத்த சைவையு எழுந்தது.

(தொடரும்)

பேனினுஸ் தலைமுடி உதிரும்

நாடுமேளம் உழவும் கொள்ளுதல்
உய்யோதித்து நாளையும், போய்யும்
அறவே ஒழியுங்கள். தலை முதுகைய
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கென்ஸ்

‘சிறந்த பேன் தாசினி’
 நறுகனையும் கொல்லும்
 பென்சென்செயின் கலத்தது



பரீட்சைப் பாடத்தில்

உதயசுந்தரி-கி. 3007 அடியை

வித்யாபதி விவரங்களுக்காக எழுந்ததும்.

ஏன்?

க்ரீஸ்டல்

பெருவக்ட்ராணிக்
காணு துபட்டிகள்

கடந்த 4 ஆண்டுகளாக அமைகமாக விழ்பனையாகிறது.

தி. அனாசுக்கி எழுதியதை அடிப்படையில்:

- [illegible]

க்ரிஸ்டல்

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

தமிழகம் 25 ஸ்போர்ட்ஸ் டிபார்ட்மென்ட் அமைத்து
அதன் கீழானவையாக அமைக்கப்படும் ஸ்போர்ட்ஸ்-அய்ஸ்
புதிதாய்தான் 1971ம் ஆண்டுக்கு 100 லட்சம்
ரூபாய் 25 ஸ்போர்ட்ஸ் டிபார்ட்மென்ட்

[illegible]

Article 60

$$P = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

பூடு பலன்களையத் திறந்து கொக்கியை மாட்டிய பிறகுதான் எதிர் பங்களாவில் அந்த அழுஞ்சாலைக் கேட்டால் கத்தலாயி. அவனது நடமாடும் இவ்விதிக் கடை காரில் யில் நிற்கும் இடம் அது.

எங்களைப்பெய்வாம் இப்படி மோசம் புண்ணிப்பிட்டியேடா பாவி! என்று இதயம் வெடித்துக் கொண்டு வந்த ஓவம் அது.

அதிர்ச்சியுற்று தீயிர்ந்து பார்த்தான் கத்தலாயி.

பொரட்டிகோ கலரிய், பழகளில், புல் வெளியில் சாய்ந்து கொண்டும், தின்றும் அமர்ந்தும் ஆட்கள் உள்போயிருந்தனரென்பல் கூடும் கதறல்களும் அவ்வப்போகப் புறப் பட்டன.

துக்கத்தின் திரி யாரோ ஒருவர் முதலில் கொளுத்தட்டும் என்று கர்த்திருக்கிறது. அதன் பிறகு அவரவர் பாணியில் எப்போதும் அழத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள்.

அந்தப் பங்களாவில் இன்று ஒரு சாவு நேரத்திருக்கிறது என்று புரிந்து கொண்டான் கத்தலாயி.

இன்னிக்கு முயிச்ச மூஞ்சி சரீவில்லே' என்று முனகிக் கொண்டான். தொடர்ந்து திறந்த பலன்களைய மூடிவிட்டு இடம் பெயர் வேண்டியதுதான் என்று தீர்மானித்து மாட்

டிய கொக்கியைக் கழற்ற விரல் வைக்கும் போது செத்து விட்டது யார் என்று தெரிந்து கொள்ளும் அவன் அவனைப் பிடித்தது.

அந்தப் பங்களா அவனுக்குப் பரிச்சயமானது. ஒரு வருஷமாகக் கஸ்தூரி ரங்கன் சாலையில் அவனது நடமாடும் இவ்விதிக் கடை யின் காலைப் பொழுது அந்தப் பங்களா எதிரில் விளக்குக் கம்பத்தின் பக்கத்திலுள்ள அபேசாக மர நிழலில்தான் விடிந்திருக்கிறது.

இந்த வயசான காலத்திலே எங்களை இந்தக் கோரத்தையெல்லாம் பார்க்க வெச்சு' டியேடா! உள்பேயிருந்து விட்டுக் காரப் பெரியம்மாவின் ஓவம்.

செத்தவன் ஆனதான். அது யார்? இளைஞன் என்றும் விளங்கிற்று. அது யார்? அந்தப் பங்களாவில் மூன்று இளைஞர்கள் உண்டு. மூவருமே அவன் வாடிக்கைக் காரர்கள். அவர்களில் மாண்டது யார்?

கரேஷ், நினைஷ், சுபாஷ். இவர்களில் சுபாஷைக் கத்தலாயிக்குப் பிடிக்கும்.

'சுடவுளை அவன் செத்திருக்கக் கூடாது! அவன் மட்டும்தான் சாகக் கூடாது!' என்று மனக் அங்கலாய்த்தது.

சுபாஷ் போன வருஷ முதலில் அவனுக்கு பரிட்சே கேக் வெட்டியதும் ஆளாளுக்குப் பகிர்த்துவிட்டு வேலைக்காரன் மூலம் கத்தலாயிக்கும் ஒரு துண்டு கொடுத்தனுப்பிவிருந்.



தான். சுபாஷ் ஒரு ஜாஸியான பையன்.

தான் பறக்க எல்லா ஓட்டுவான். அதை சர்க்கர் என்று கத்தராமியின் நடமாடும் இஸ்திரிப் பெட்டிக் கடைதான் மூன் கொண்டு வந்து நிறுத்திவிட்டு, "த எங்கே கத்தராமி என் துணிவைத் தெச்சிடுக்கப் போடு, ஏதாளு கவர் வந்தா மொத மொதப்போ அயங்களுக்குப் போட்டுடுவே" என்று கவாட்டா செய்வான்.

பொழுது போகாத "மூட்" இருந்தால் காம்பவுண்ட் கேட் மீது சாவந்து கொண்டு காலை வேலைதான். "உன் கல்யாணத்துக்கு எவ்வளவு பணம் செர்த்து வெச்சிடுக்கே?" என்று வம்புக்கொடுப்பான்.

"பொங்க சாமி! இந்த வெலவாசியிலே எவன் கல்யாணம் பண்ணிப்பான்? எவன் இருந்திய மஞ்சக் கவுரு கட்டி இஸ்த்தாந்து சம்சாரம் பண்ணுவான்?" என்று கத்த சாமி சொல்லிவிட்டால் லி. மாட்டான்.

"அப்ப அப்படியே இவை! ப்ராக்டி கலேயே வண்டியை ஓட்டவாங்கறியா?"

த பாத்திங்கலா, இதரவே வான், ரங் கிறது, நீங்க பெரிய ஹூட்டுப் புள்ளே! ஹம், சர்வா காலத்தாகக் கயிக்கலாம். கவலையில் வாற ராஜா... நம்மளைச் சொல்லுங்க...

எந்த ராஜாவுக்கும் கவலையில்லாப்பி இருக்காது கத்தராமி. எங்க பாட்டி சொல்லு

வாங்க. அவ்வைன் சவரத்துக்குத் தகுந்த திழுவன்னு!"

கத்தராமிக்குத் தெரிந்து பாட்டியின் பேச் னைக் 'கொட்டேஷன்' கொடுக்கிற ஒரே நவீன இளைஞன் சுபாஷ்தான்.

கூடாது. அது சுபாஷாக இருக்கக்கூடாது. இப்படி திணைக்கும்போதே அது சுபேஷா கிவா. திணைஷாகிவா இருந்தாவபரவாயில் கிவா என்று மனக் எதுக்களித்தது. 'வேண்டாம்' இந்தப் பங்காளாவிரிக்கும். வாராக வும் இருக்க வேண்டாம்.

"பத்மநாபா... மாலைக்குச் சொன்னேன்! கடைத்தெரு ஸ்பைலே கோயர்த்தனம் கிட்டே... கட்டிடாடாணு பாரு! கட்டிடாடாணுத் தால் வாங்கியா!" என்று அந்தச் சாவு விட்

சக்கரம் பூட்டிய வாகனம்

சுவயவன்

மூன் வெளியே நிர்வாகம் செய்கிற ஸ்பாடல் பிதாடு ஒருவர் கூறினா.

பதற்குப் பணம் கற்றுள்ளிக்கப்பட்ட பிதாடல் காரன் னைக்கின் வந்த தலை தெறிக்கிற வேகத்தில் வெளியே வந்தான்.

"அவனைக் கேட்டால் தெரியும்!"

"யோவ் பட்டி! இங்கே வாய்மார்!"

"ஒரு அச்செண்டு! அப்பறமா வரி பிறன் என்று அவசாயாகப் பறந்து விட்டான் பத்மநாபன்.

"கொஞ்சம் திவ்லு... கொஞ்சம்."

பத்மநாபன் கூது எட்டாத தூரத்திற்குப் போய் விட்டான்.

"தெய்வமே அது சுபாஷாக இருந்துவிடக் கூடாது" என்று கத்தராமியின் மனம் அடித்துக் கொண்டது. கொஞ்ச நேரம் தின் றுள் சுபாஷின் தலை வெளியே தெரிந்து, வறக்கம்போல ஒரு 'தம்' அடிக்க வெளியே சுபாஷ் வாலாய் என்செரு கப்பாணை பிறத் தது.

நேற்று காலை சுபாஷ் இஸ்திரிக்குத் துணி களைக் கொடுத்துவிட்டு 'மாட்கன்' இருக்கா" என்று தன் பங்காளாவை ஏறிட்டுப் போகத் தவிர கேட்ட கவனம் வந்தது.

கத்தராமி தீப்பெட்டியைப் தீட்டினான். அதில் கனர போன ஒரு வெற்றுக் தச்சி

தமிழ்நாடு -

“வினாவா: தியா கத்தாமி?” என்று கேட்டுவிட்டு சிகரோவை இன்றிரவு போய் இருக்கில் தீசிறந்த இருப்புத் தழுவில் பற்ற வைத்துக் கொண்டு, அடித்துக்கொடுக்கையில், ஒத்து சாதுவது போல் உன்னைக்கை வில் மறைத்துப் படி சிகரோவை ஒருமூட்டுக்குக் கரில் காட்டினார்.

தேற்றையாவையகத்துக் கொண்டு வந்த துணிகளில் ஒரு தின்ன கர்ப்பமும் இருந்தது. கபாலதின் துணிகண். அவன் போன வாய் எதிர்த்து முகற்கொண்டு எய்வாய் கத்த சாமிக்குத் தெரியும். அத்தக் கர்ப்பம் அவனு டை. யது இல்லாம.

அனாதை பிரித்தவுடனே கும்மென்று மல்
நிலை சென்டின் மண்ம் வந்தது. கற்றியும்
புறையே சென்மயப்பட்டு ஒரு இனிஷியல்
மன். பி.என். என்.இ.நி.நி.நி.

அந்தக்காச்சிட்டு, கத்தாரிக்குத்தட்டி, கந்து
அது வானுடையது என்று தெரிவித்திருப்பது
அவ்வளவு வாகனம் காந்தி தனிக் பஸ் வி
கலிப் இரண்டாய்வு மணிக்கு ஒரேமாத
தொகுத்து கொண்டுபோயிருக்கும். திமுக விடு
கின்ற ஒய்கொரு மூலையிலும் அவன் திர
பான்

இது வ. க. சி. நெடுமில் சாக்மேய் பெயரிடப் பட்டதே உத்தரவு பட்டாளத்தில் வரிக்கும் இளம் பெண்ணுடையது. இதற்கு அப்போது சென்னை போட்டியாகியிருந்தது.

சாரி... இந்தக் கார்டைப் ஒப்படைத்து விடுவீர்
பெயரிலிருக்கே.

“சத்தொயி... நீ என்னை வரவர. எ.ஜ.டி.
பெரிய பெரிய ஆரம்பிக்கட்டே”

"தாய்ம... குழை தனி எனக்கு மனம்
பாடம், இது ஒவ்வொரு பெண்... அப்பா..."

இரண்டாம் பகுதி 'தமிழகம் இழந்ததாண்டு' கதாநாயகியாக 'ரன்' ஆகிவரு... ஏன் திரைத் திரை... கதாநாயகியாகவருவாள்.

“இந்தக் கச்சிப் பாடுகளையெல்லாம் எனக்
கூடப் பிடிக்காது!”

உபரண் இழிந்த விழி அனாசலாமன் உத்த
காமினாயன் பார்த்தான்.

“தெரிந்துகொண்டு இப்போது” என்று
பேசும்போது சூதாட்ட கண்காணிப்பு விநியோகிகள்
அங்குமிங்கு தெரிகின்றன.

“தெரிந்துகொண்டதைப்பெயர்வாய் காட்டிக்
காட்டியதை மறந்துவிடு”

"நான் ஏன் சார் காப்பாக்கிறேன்! ஆனால் ஒரு விஷயம்."

47 48 49

"இங்கு செலவழித் துப்பர் காரர்.

பதினாறு பொன் ஒரு தழுட்டுச் செப்பு
வெந்தான்.

அதற்குமேல் கவனிப்பது தனக்கு அத்துமீதல் என்று கத்தாராமிக்குத் தெரியும். இப்படி அவரவர் எவ்வகையில் தின்று கொண்டிருப்பார்களோ உறவு அதுமையால் அவர்களுக்குள்ளே ஒரு பரஸ்பர மரியாதை நேர முரணாகியிருக்கிறது.

தலைவர் அவர்களே, அது கயாநாக இருக்கக் கூடாது! என்று வேண்டிக் கொண்டிருக்கும் போது அதைக் கொள்கையாகத் தான், பின்னால் இதன் மூலம்.

இருவரும் கத்தாலியைப் பார்த்தனர். கத்தாலியருந்து ஒரு கிளம்பல் செய்ந்தது. இன்னும் அவன் தோளைப்பிடித்துக் கொண்டு அவனை அடக்கச் செய்த முயற்சியில் தன்னை நிறுக்க நிறுக்க இழந்து கொண்டிருந்தான். பார்த்து அந்த 7-வது தாளப் பெயர்த்து போக அந்த 8-வது அலகின் வெளி வரப்படுகிறது.

ஆது பொருத்தான். எந்த ஆண்டையும்தான் இவ்விதப்பெட்டி கத்தராயினர். அவருடைய கைகள் ஏறாம் பிடியில்கூட, அது பொருத்தான்.

“எப்படிக்க சார்” என்று அவன் திணை
வாக்கி விட்டான்.

“தினமே... இங்கே ரெண்டு பேரும் கொஞ்சம் என்னா காலங்க” என்று சொல்லி தடுக்கி நிம்மாணம் போட்டுக் கொண்ட காசியங்குட்டி அங்குள்ள அந்தப்புரம்.

அப்போதில் ஒரு சிம்மாசனத்திற்கு எதிரே நெல்லிகள் இருப்பதில்லை. இருவரும் உணை போய்விட்டன. அவர்களைக் கவனித்து வந்து வாய் வந்தது. அடக்கிக் கொண்டனர்.

கடலாங்குள் சலவைத் துணிவின் தேற்று
தீயடி மங்கலாத துப்பத்தில் தன் குழைவை
தெளித்த லாவன் தெளிவிட்டான் தெளிந்தான்

நிப்போது அந்த யாரிடம் கொடுப்பது? உபாஸ் தேற்று துணிகளை இன்ஜிரிக்ஷத் கொடுத்து கூட யாருக்கும் தெரிவாது. நிப் போது கொடுக்கிற சமையமல்ல. கொடுத்த காலம் காலி போகிறது (கண்ணம்மா)

யோகம் இத்தி! என்று கண்களால்
பெற்று பெயர் அடித்துக் கொண்டு, பின்னர்
விருது உபயோகமாக மாறிக்கூடும் யோகி
தான் உயர்ந்த யோகி.

அமரர்கல்க நினைவுச்சிற்பத்தைப் போட்ட - 1966

- * ரூ 1000 முதல், இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிமாணம் பரிந்து வந்தால் பெறும்.
- * தமிழ் பிரதேசத்திற்கு ஏதும்பட்டும் கைதகம் ஒப்பெயர்த்தும் ரூ 100 பரிமாணம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாக்கங்களுக்குப் போதும்.
- * முடிவு தேதி: ஜூன் 15.
- * உத்தரவிடும் போது, "அரசர் கமிட்டி தீர்மானம் தொடர்பு போட்டி" என்று குறிப்பிடுவதுடன் பிரதேசத்திற்கு ஏதும்பட்டும் கைதகமே திரும்பப் பெற விரும்பினால் போதின தபால் வரிமே ஒத்தாக உப விசாரணை, உத்தரவுகள் தொடர்பு தீர்மானம் போன்றும்.



கும்பகோணம் ராஜா வேத கல்யாண பாடசாலை 444 வது ஆண்டு விழா 88.8.86 நிற்ப்பாய் நடத்தியது. மத்திய அரசின் கல்வி இலாகா துணை செயலாளரும், நிதி ஆலோசகருமான 54 L.S. நாராயணன் ICA5 தலைமை வகித்து இந்த வகுையும் அந்நியமாதத்தை பூர்த்தி செய்த மாணவர்களுக்கு "வேத ப்ரவீண" என்ற கால்நிதவழையும், ஸாம வேதம் 1, V, நடராஜன், 2, K. ராஜசேகரன், 3, S. ஸுப்ரமணியம் 4, R. கிருஷ்ணமூர்த்தி, 5. வெங்கடராமன் ஆகியோர்களுக்கு முறையே ரூ 5000/-, ரூ 3000/- ரூ 3000/-, ரூ 3000/-, ரூ 3000/-ம், கஜூர் வேதம் 1, K. ராமமூர்த்தி, 2, K.N.R. ஸத்ய நாராயணன், இருவருக்கும் தவிர ரூ 4000/-ம் ரொக்கப் பரிசையும் அளித்து ஆகிரிவந்தாள். பாடசாலை திருவாகக் குழுத் தலைவர் தித்யாத்தி நேமாத்தி, வேலமயாத்தி, தீர்வேதி, வேதஸம்ரக்கை ரத்னம் Dr. V.R.L. சர்மா வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார்.

ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி துணை

அருள்மிகு திருபுவனேஸ்வரி திருக்கோவில்

பாரதிதாசன் காவலி,

K.K. தகர், சென்னை-600 078.

பேரன்புமிக்க பெரியோர்களே!

எவ்வளவு வயது இளைவலின் கிருபையை முன்னிட்டும், ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பிடாதிபதி ஐக்கரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய கவாயிகள், கிருங்கேரி மடம் பரமாத்சாரியர், பூதிய ஸ்ரீ சாத்தானந்த அவதூத கவாயிகள் போன்ற பெரியவர்களின் பரிபூர்ண அனுமதிசெய்த முன்னிட்டும் ஸ்வஸ்திஸ்ரீ அகைய இல ஆனி மாதம் 30ம் தேதி (14.7.86) திங்கள்மீழமை சப்தமியும், நூல்த நகத்திரமும் கூடிய கப திசத்தில் சென்னை K. K. தகர் பாரதிதாசன் காவலியில் குடி கொண்டுள்ள ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மனுக்கு மஹா கும்பாபிஷேகம் செய்ய ஏற்பாடாகி உள்ளது.

இதுவரையில் திருக்கோவில் கட்டுவதற்கு ரூ 2,25,000/- செலவழிக்கப் பட்டு கர்ப்பபெற்றது. அர்த்த மண்டபம் கூடிய 48 அடி உயரமுள்ள கோபுரமும் பூர்த்தியாகிவிட்டது. மஹா மண்டபம், கோவில் மதில் கவர், கோபுர மஹா மண்டப பொம்மைகள் வண்ணப் பூக்கடன் பூர்த்தியாக வேண்டும். எனவே கெ. வேலைகள் பூரணமாக முடியவும் கும்பாபிஷேகம் நிற்புற தடைபெற ரூ 1,50,000 வரை தேவைப்படுகிறது.

பெரும் மனம் கொண்ட அன்பர்கள் தாராளமாக பொருள் உதவி செய்து தீர்மானிக்கப்பட்ட நல்ல நாளில் மஹா கும்பாபிஷேகம் தடைபெற உதவுப்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தன்கொண்டே 80 செலவிலின்படி வகுமான வரிலிலுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மணியாட்டர், காளையா அனுப்பும் அன்பர்கள் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு அனுப்பவும்.

பொதுமனம்,

திரு அருள்நெறி தற்பணி மன்றம்,

L. 135 பாரதிதாசன் காவலி,

K. K. தகர், சென்னை-600 078.

தனது வாசனத்தைப் பங்காளா மதிர்
விடுத்து நகர்த்திக் கொண்டே பத்மநாபனை
தெருவிலிருந்து கத்தலாமி.

உங்கிட்டே பொது இயல்பு நேத்து எது
ஒன்றையும்கொண்டிருக்கா? என்று கேட்டான்
பத்மநாபன்.

"ஒன்றையுமில்லியே! அடியா சேத்துப்
ட்டாரு?"

ஆமாம்!"

"அடக் கடவுளை, எப்படியும்மா? நேத்துக்
கூட நல்லாததாயே இருந்தாரு? விடியக்
காலம்பற நான் வண்டியப் கொண்டிருந்து
நிறுத்தேன். விவாகம் விழையுக்கப் பங்கி
ளும்மாட்டுமேயோ குக்கிட் நான்மீசு நான்
பொய்விட்டு ஓடியாத்தாரு?"

"பசு... என்று நான் இருக்கச் செய்யக்
கொட்டினான் பத்மநாபன்.

"எப்படிச் செத்துட்டாரு?"

"கவிதை! தற்கொலை பண்ணிக்கிட
டாரு. கட்டிவைத்துப் பக்கத்திலே தூக்க மாத்
திரைப் புடிச்சு செத்துச்சு!"

கத்தலாமி இந்த வாய்த்துக்கையையே நம்ப
முடியாதது போல குதையத்தில் ஒரு வினாடி
இடம் பெயர்த்தான்.

"ஏன்... ஏன்... பப்ப... ஒரேக்குத் தெரி
யுமா?"

"ஏதோ காதல் நோய்மீ! அங்கவையு
தான் துக்குத் தெரியும். வேற எதுவு கங்
கிட்டே சொன்னாங்களு நான் கேட்
ட்டேன்!"

"நமக்கு இன்னொரு தெரியும். பெரிய
விட்டுப் பின்னால்கி ரபிதா நல்ல மாதிரியா
சிக்ஸ்க்கிட்டே டாது வார்த்தை பேசு
வாரு.... போவற வயசா இது! என்று
ஆழ்ந்த வேதனையுடன் பெருமூச்சுசெறித்
தான் கத்தலாமி.

பத்மநாபன் சிறு 'கங்கெட்' யுக்கிற
கண்ணிலிருந்த கால எடுத்துக் கொண்டு
கைக்கினை மிதித்தான்.

காதல் நோய்மீ! அங்கவையு துக்க மாத்
திரை காப்பிட்டு மண்ணு போவது என்ன
முட்டாள்தனம் என்று நோன்றியது. எத்தக்
காதலி எங்கே நோற்க வைத்திருப்பான்?

பனீச்சென்று அத்தக் காச்சிப் கண்ணை
வந்தது. வ. உ. ரீ. தெரு 'செர்தா' பங்காளா,
அவனாகத்தான் இருக்கும் அவனுக்கு இத்தக்
செய்தி போயிருக்குமா? கத்தலாமி மனம்
சாய்வி அத்தப் பங்காளாவை விட்டு வண்டி
யை நகர்த்தினான்.

மேலே தாது மணிக்குக் கத்தலாமியின்
நடமாடும் இன்னிசைக் கடை 'செர்தா'யின்
முன் தின்றது. அத்தக் காக்கெட் வண்ண
விட்டு ஒரு பாவமும் அறிவாத குதையையுடன்
போகன் விவ்வா பூத்துக்குறுக்கப் புண்ணை
செய்வது போல் காட்சியளித்தது.

ஐத்து நிமிஷத்தில் அத்த என். கே.
வெளியே வந்தான். கைகளை இன்னிசைக்
காக்கி சில துணிசன். கத்தலாமியை நோக்கி
அவன் வரவும் மணியடித்தவாறு கைக்கினை
மிதித்துக் கொண்டே மாக்மணியை எதிர்த்த
திரைமீலிருந்து ஒருத்தி வந்தாள்.

"ஹாய் என். கே!" என்று வந்தவன்.

"ஹாய்."

"எங்கே வாய்? டீம்மா டிரைஸ் பண்ணி
யிருக்கே?"

"கைமீசு நோவுக்குப் போகணும்!
நோவ பண்ணலாமனு பார்த்தா போகன்
அவன் ஆகப் ஆட்டான். பூக்கெட் கொடைக்
குமேலே இல்லியோ, நேரா போயிட்டு வர
காய்ந்து காதா எதிர்பார்த்துட்டுக் காத்துப்
யிருக்கேன்!"

வந்தவன் கத்தலாமியைத் திரும்பிப் பாரித்
தான் அவன் ஒரு வந்திரை போல் இன்னிசை
மீல் ஆழ்ச்சிசெறித்தான்.

"ஏன். ம. வி. மீசே இன்னிசை அம்மிகா
பதி ஆகிசு?"

"ஐ கேட்கக் கூட இல்! அதுவேதான்
கைமீசு. கேட்க இன்னிசை என்னமாவது
கேட்டா? நோவிலு ஒரு நிமேட்டாயை கட்ட
கார்த்து சிவீமா பார்த்துணாமனு ஒரு முட்டை"

மறுபடியும் கைக்கினைகாரி... கத்தலாமி
வைப் பார்த்தான். அவன் ஒரு செவிட்டுமே
காதிர் இன்னிசைப் பெட்டியை இழுத்துக்
கொண்டிருந்தான்.

"நான் என்னமோ கேள்விப்பட்டேனே?"

"பொது பற்றித்தானே?"

"ஆமாம்!"

"முட்டாள்த! பரிசை என் போலேயோடற
துக்காக என்னிசைமீசு காய்ப்பிட்டுட்டான்.
நீ கொஞ்சு. சின்னச் சின்ன விஷயங்களுக்கு
காக்மலாம் கவிதா போலக், பண்ணிக்கொது
வியேகமா?"

"ஐ ஆக செர்ட்டு."

காதுமீசே விஷயத்தைக் கேட்டதிலே
ருத்து என்னக்கு முட்ட அவுட. துண்ட் ஒரு மேலு
கக்காக இப்ப சிவீமாவுக்குப் போயிட
யிருக்கேன்.

"தன் குட்டை விட்டாயா!"

இது நடந்து ஒரு வாரம் கழித்துத் துக்
கத்தின் அங்கைகள் பொது விட்டியல் கற்று
அடங்கிய பின்பு கத்தலாமி இன்னிசை போட்டு
வைத்திருந்த பொலிசின் துணிசை அவர்கள்
விட்டியல் சேர்ப்பித்தான். மீண்டும் அடங்கிய
அத்த அங்கை பொலிசின் துணிசைப் பார்த்த
துமேயேயெழுந்தது. அவர்கள் கவி கொடுக்க
வந்தார்கள். கத்தலாமி வாகம் மறுத்துவிட்ட
டான். ஒரு வார்த்தை பேசாது அவன் கண்
கைகீ நுத்து வழித்தோடிய வண்ணிர்
அவர்கள் செஞ்சைத் தொட்டது.

பொலிசின் துணிசை அத்தக் காச்சிவை
யட்டுமே அவன் அவர்கள் விட்டியல் சேர்ப்பிக்க
விவ்வை. சேர்ப்பித்திருந்ததாலும் அது அவனு
டைவதற்கு என்று திருப்பிக் கொடுத்திருப்
பார்கள். அத்தக் காச்சிப் விவ்வை மறிப்பற்றது
போல் அவனுக்குத் நோன்றியது. அதற்காக
பொது கொடுத்த விவ்வை காதாரித்தனமாவது
என்று வார்ப்பெரிதலும் கத்தலாமிக்கு அங்க
அங்கைமீசை பின்புலத்தில் ஓர் அருமை
நிதவன் வெளிப்பட்டது. அவன் மாதிரி ஓர்
இன்னிசைப் பெட்டிக்காரனையும் தேறித்த
நிதவன்.

கத்தலாமி பொலிசின் குரபகத்திற்காக
அத்தக் காச்சிவை திறத்திக் கொண்
டான்!



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (REOD)

1-57, North Meade Street, P.O. Tirumala Hills,

Pin 517504 Via Tirupathi. Phone: 230

ஸ்ரீ காலி சங்கராச்சாரியர் சங்காடிகளின் அனுக்ரஹத்துடன் கலிவுட ஸன் ஸன்ட் தெய்வமான ஸ்ரீ வெங்கடாசுவபதி திருக் கோவில் கொண்டிருக்கும் இந்த திருமைய புண்ட நேகத்திரத்திற்குத் தனக்கான இழந்தவர்களுக்கு இந்த தவஜீவன் சேவா நேகத்திரம் பல விதங்களிலும் உதவி வருவது வரலாற்றுக்கு அறிந்ததே

உடந்த 75.5.66 அன்று திருமைய ஸன்ஸ்திரான் அருகே தமிழ்நாடு மதுரை புரத்திற் பல் பாகங்களிலிருந்தும் வந்திருந்த பாண்டவதரவர்களை "கொன்றாதிக்கும் விதா" நெப்பாச நடத்தது. இந்த விதாவிக்கு தனயமம் வந்ததென அங்கு லக்ஷ்மி கோவில் கந்தாபதாரை ஸ்ரீகுங்கர் ஸ்ரீதிவாச வரதாச்சாரியர் சங்காடி அவர்கள் பேசுகையில் "ஸர் வெத்திரவாரும் தனம் பிரதானம்" எனப்பெறு விதிவைய இழந்தவர்களுக்கு மதுவாழ்வு கொடுப்பதும் தன் தானத்தின் ஸுயகாச மீண்டும் ஸ்திரீயை ஏற்படுத்த முயற்சிப்பதும் புண்ட விட காரியம் எனது தவஜீவன் சேவா நேகத்திரத்தில் சேவையை பெரிதும் பாராட்டினார். பாண்டவைய இழந்தும் தனதுகூட விடா முயற்சியின் காரணமாகவும் பரந்த தாழ்வுவந்தியில் சிறப்பு பளித்த பெற்றுள்ள பெங்களூர் தனம் ஸ்ரீமதி விதியற்றோர் பன்மையச் சேர்த்த குகாசி அளிதானின் பரந்தாடைய திருத்தி வந்திருந்தோர்களை மிகவும் வெகிதச் செய்தது. விதாவின் முடிவில் குரூராத்மாத் சேர்த்த விதியற்ற கலிவாரகணம் வேத பாரதவையும்கூட காங்கடசெய்யும் சிறப்பு திருத்தியாக அமைந்தது இந்தருளத்தில் தவஜீவன் சேவா நேகத்திரத்தின் கந்தாபாத தவவரான ஸ்ரீமே ஸ்ரீதவாச்சாரிய அவர்கள் விதியற்ற கலிவாரத் துவ்வொருங்குக்கும் தவா ஸ்ரீமே (1950-1951) விதம் அன்பளிப்புடன் தனக்கான ஸன் ஸ்ரீமே அளித்து கொள்கின்றார் எனக் காலத்தில் விதியற்றோர்களுக்கும் ஏதாவது உடல் கணமுற்றோர்களுக்கும், அனாதைப் பெண்களுக்கும் தவஜீவன் சேவா நேகத்திரம் தனது சேவையை விவதரிக்கத் திட்டம் வகுத்துள்ளதாகவும் தெரிவித்தார் மேலும் வந்திருந்தும் வரத்தது செம்பி ஸுயமும் விதியற்ற கலிவாரகணத்து ஆடு வரத்திய அன்புள்ளம் படைத்த வர்களுக்கு மே. ஸ்ரீதிவாசன், கொட்டி அவர்கள் தந்தியும் ஸன்ஸ்திரான் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

பலிவுடன் கலிவ ஒரு வேண்டுகோள்

விதிவைய இழந்தவர்களுக்கு தற்போது இந்த சேவா நேகத்திரம் அளித்து வருகின்றதென எதிர்காலத்திலும் விசேஷமாக விவதரிக்கும் பொருட்டு அன்பார்க்க வரலாற்றின் உதவியை பெரிதும் வேண்டுகிறோம் கலிவுட ஸன் ஸன்ட் தெய்வமான, வேண்டுகோளுக்கு வேண்டுகின்ற அளிக்கும் ஸ்ரீ குமாரையவான் திருக்கோவில் கொண்டிருக்கும் இந்த புண்ட நேகத்திரத்தில் எந்த ஒரு தொண்டு செய்தாலும் அதற்கு ஆதரம் காட்டு அதிகம் புண்ட, பண்டம் கிடைப்பதாக புராணங்கள் உறுதிப்படுத்த விதிவைய இழந்த வரதாவி தெரிவாய்க் பரிதவித்து வருக பல லட்சம் மக்களில் ஒரு சிலருக்குவரது தீதிலும் அனாதாணம் வறக்கி சங்கீதமும் கைத்தொழிலும் கற்றுக் கொடுத்து புனர் வரதா அளிக்க முயற்சித்து வருகிறோம்.

இதில் புனிதத் தொண்டின் பொருட்டு 1951-52 அனுப்பும்செய்யை உண்டம் படைத்த வர்களின் சார்பில் ஒரு வருஷம் பிரதி தீதிலும்கூட உண்டம் பெற, நேகத்திரம் ராஜிவித் ஸ்ரீதிவாசப் பெருமானுக்கு அர்ச்சனை யுதவு ஏதாவது செம்பிநோம் மேலும் தீத்கை குறிப்பிட்டு ஒருதன்மையில் (உண்டம் திருமைய தான், துத்தகதையில் பிரத்தானம் போன்றவை) உண்டம் சார்பாக ஸ்ரீ வெங்கடாசுவபதிக்கு விசேஷ பிரார்த்தனை செம்பித்து விதியற்றவர்களுக்கு அனாதாணமும் செம்பித்து ஸ்ரீ வெங்கடாசுவபதியின் விசேஷ மனா பிரார்த்தன பதிலும் தவாவித் உண்டங்க்கு அனுப்பி வைக்கிறோம். தவிரவும் தீத்கை குறிப்பிட்டு உண்டம் திருமையக் கரத்திதவருக்குப்போது தேவையான உதவியை அளிப்பதுடன் பிரதி வருஷம் ஸ்ரீமதி பத்தாண்டு திவத்தத்து உண்டங்க்காக விசேஷ பிரார்த்தனை செம்பித்து மனா பிரார்த்தனை அனுப்பி வைக்கிறோம். மேலும் கு 31/- அனுப்பும் அன்பார்களின் சார்பாகவும் தீத்கை குறிப்பிட்டு அனுப்பும் திவத்தத்து உண்டம் சார்பாக விசேஷ பிரார்த்தனை செம்பித்து தீத்கை அனுப்பும் தொகைகிலிருந்து ஒரு பாகம் ஸ்ரீ வாரி ஸுயம்குவித் ஸன்ஸ்திரான் விதியற்றவர்களுக்கு குறிப்புகள் வறக்கி மனா பிரார்த்தனம் ஒருமுறை அனுப்பி வைக்கிறோம்.

1956 குபாங்கத் மேல் டொனேஷன் வறக்கும் அன்பார்களுக்கு வருமான வரிச் சலுகை (Income Tax relief) அளிக்கப்படும். டொனேஷன்களை தவஜீவன் பண்டாட் சிபி சென்ட்ரல், திருமைய எம்பிதெ பொருக்கு கதாஸ்ட் செட்டிங்ஸ் அல்லது மலி ஆர்டர் ஸுயகாச அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

(மேடையில் தூலில் ஆனந்த் மோவாவைக் கையில் தாங்கி அமர்ந்திருக்க, முத்து, ராகவாச்சாரி, சாம்பசிவம் எல்லோரும் மேலே பார்த்துக் கொண்டு உட்காரத் திருக்கிறார்கள்.)

ராகவா: கசிலாவுக்கு நேத்து மயக்கம் வரும் ரஜாஜி ஒடிவந்து அவனைத் தாங்கிக்கிண்டானே, அப்போ அவன் அப்பா முகம் போன போக்கைப் பார்த்தியோ பாண்டி?

பாண்டி: முகத்தோட சேர்த்து, அவரை போன போக்கு தெரியாதா. கங்களுக்கு?

ஆனந்த்: எங்கே போயிட்டார்? கங்குலே திரும்பிப் போயிட்டாரா?

பாண்டி: கசிலாப் போக்க, நீ கவனிக்கல்லவோ? கசிலாவைப் பிடிக்கட்டு உறுக்கி, முத்துக்கி ரஜாஜி மயக்கம் தெரிய அவக்கடரை பண்ணாதுப் பார்த்தாரோ இல்லையோ, எடுத்தார் ஓட்டம் ஸ்டேஷனுக்கு.

ராகவா: பெரியவர் நேரே ஊர் போய்ச் சேர்த்துட்டாரா கேள்வி!

பாண்டி (சலிப்புடன்): இனிமே இந்த நிர்மலாவை நிப்பாட்டிட வேண்டியதுதான் சார். பாராக்கனோன் ஒரு மணி வரக்கூடு ஒண்ணை கால் ஆகியும் ஆனாக் காணாமலே!

ஆனந்த்: ஆமா, நிர்மலாவை நிறுத்திப் பட்டு பி. டி. உஷா, கைனி ஆப்ரதாயம் வாராணம் சாப்பாட்டை ஓட்டமா ஓடி எடுத்துக்கிட்டு வருவாங்களானா ஐயா தடியா பண்ணப்பய இருக்கு!

ராகவா: (குரலில் தாழ்ந்தி) கைநிலி வரவில்லையே இன்னும்....? இப்ப எனக்கு அந்த மொராக்கோ ரெச் கொன்னதுதான் ரூபகம் வரது. பி.டி. உஷா மட்டும் அவனோட



வரலே இல்லையா?

நிர்மலா (கூடையை இறக்கி வைத்து விட்டு) தான் வரவில்லையா சார் கொன்னது? எப்படி நான்கு மேலே பஸ்ஸைப் போட்டு....

ராகவா பத்து மேலே கல்லப் போட்டுடு வேண்டினியா? நிர்மலா! போகட்டும், ஏன் இன்னிக்கு வேட்டு? உன் நிச்சயப் பரிமாணம் வந்துட்டா? இல்லையே நீயும் அந்த ஆப்ரதாயம் போர்ட் எய்டுக்கு ஒட்டவங்க கூட ஒடிப் போயிட்டியா? வழியே எத்தனை கூட்டரங்கு இருக்கே?

நிர்மலா: ஏன் சார் ஆப்ரதாயம் வேலே பத்து ஒட்டாங்க, பட்டினிக்கு ஒட்டாங்க. அந்த விழா மாநிலி கொண்டாடி, வழி தெருகப் படம் புடிச்ச, பாட்டுப் பாடி, பணம் சேர்த்துக் குடுக்கனாக, நம்ப ராட்டி வேலே எத்தனை கொடியப் பேர் பட்டினி, எத்தனி ஊர்லே பஞ்சம் - அதுக்கெல்லாம் ஒண்ணும் கிடைவாதா?

முத்து: உன்னை இப்பே ராஜ்ய சபாஸிலே போட்டிருக்கனாம் நிர்மலா! என்னமாய் பேசுறே நீ! அரசியல்வாடு கணக்கா!

ராகவா: பழைச விடுங்கோ.... நிர்மலா!

லஞ்சை இடம்

'அப்பர் பாடி'யை டெவலப் பண்ணிக் குடுத்து இன்னும் ஒரு சைக்கிள் முன்னே வேலே விசைக்கி டெப்ரெய் டச் பண்ணி தெரிச்சிருப்பாளுள்....

கைநிலி (வந்து கொண்டே): தான் எல்லாம் கேட்டுண்டே தான் வரேன்... பி.டி. உஷாவாஸே ஓட முடியும், அவ ஒல்லி....

ராகவா: நோ... நோ... கைநிலி, அது வந்து... வந்து... நிர்மலா சொம்ப நேரமா



உன் கிங்கப்பூர் ஸ்தலான் வந்து வாக்க தத் தான்னியே, எங்கே ஆனக் காணோம் நானிக்குப் பதியா வாக்கைக் கட்டினால் எப்படி?

நிரமலா (கொடுத்தாள்): நீங்களும் நம் பிள்ளை போல!

ராசலா: அப்போ? கம்மா நீல் விட்டியா என்ன? வாக்க எங்கிருந்து?

நிரமலா (நிடுக்கிட்டுப் போன மாடலையி னைக் காட்டி): இவரு கொஞ்சம் ஜூடாகட் டுன்னதான் அப்படிச் சொன்னேன். இந்த ஆளுக்கு என்னிக்கு உதரக்க என்னிக்குப் பரிசும் போட்டு...

மாட: அப்படியா சவுதரி.... கெயினித் கக்கறென் உன்னை!

ராசலா (கிண்டலாக): எல்லாம் கல் யானத்துக்கு அப்புறமா நல்லா கலனித் கக்கோ மாடலாமி. இப்போ, பாண்டியோட டிபன் கரரியை மாத்திரமா குடு.

முத்து: சாரி! நல்லா கதை விட்டங்க தெத்து, ஒரு ஏரிக்கடியை வரைக் காணோம்னு!

ராசலா: பின்னே! எம்.டி. ரும்வே சத்தியமா ஒன்னு காணோம்யா!

முத்து: அது ஓட வேன்னு அன்னிக்குக் கம்பெனின்னு கொடுத்தாமிலே. சர்வீஸ் காரங்க வந்து பார்த்திருக்காங்க. கழுட்டி தாலு பெரா எடுத்துட்டுப் போயிருக்காங்க, வஞ்ச் அவர்லே. சர்வீஸ் கலிப் என் டெரின்ன இருக்கு சாரி!

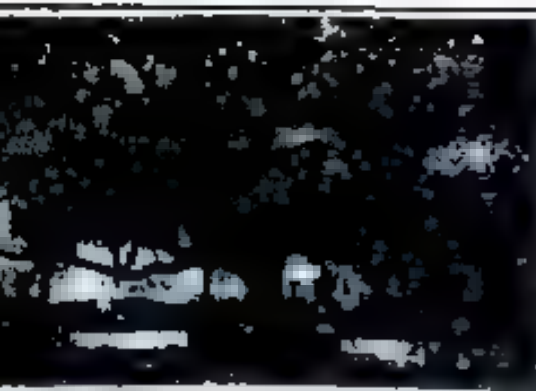
ராசலா: அப்பாடா! பரிசுடி: நல்லா வயத்தைக் கலக்கிப் பங்க சாரி. ஒன்னுமில்லாத விஷயத்துக்கு!

சாம்பா: ஒன்னுமில்லாதத்துக்குத்தான் ஒகொன்னு பண்ணிடுவாரு. இந்த ஜி. எம்.

முத்து: அந்த விஷயத்துலே நம்ம ஜி. எம். கேரளா சரி. எம். ஏதோ கொஞ்ச நஞ்சும் குடிக்கா இருத்தா. தென் கூட்டைக் கலைக் கறமாநிரி மத்திரி சைபாய் உறுக்க வேண்டி வது. அப்புறம் டெக்ஸி எங்கே குருவாபூர் எடுக்கென்னு ஓட வேண்டியது.

பாண்டி: இப்போ கருணாகரன் மினிஸ் டிபிலே யாரி யார் இருக்காங்கன்னு அன் னன்னிக்கு ஒரு பட்டியல் கொடுத்தார்னு ஜிப்பெய் இல்லை. இப்போ ஒன்னுமே புரீயல்லை.

முத்து: கூடவே யாரி யாரி மேயே எந்த எந்த கமிஷன் விசாரணை பண்ணுன்னும்



சென்னை

தலைவர் தலைப்போலும் காலத்திலும் அமைந்திருக்கும் பூக்கா, சா. வி. பி. சங்கரத்தினர் அப்பதாளத்திலிருந்து விடுவதற்கு முன்பாக நிறுத்தப்பட்டனர். ஒரு காலத்திலும் தங்கள் விடுதலைக்கு இறுத்தென. இப்போது மறுதலும்!

[illegible][illegible]

சாது அங்கியைத் திரைப் பிளக்கும் உயர்ந்த
விளக்கு கையாற்றுகிறார்கள். ஆனால் அந்தச்
சங்கியைத் திரைக்குள்ளேயே வைத்திருக்கிறார்கள்.
என்றே சொல்லுவார்கள் தான் இரு. ௨ கோடித்
தேரே என்ன இருக்கிற திரைக்குள்.

தனம் இராஜாது இராஜப்பாடு சிறு ஆரணி
சுழுகுடி யாக வசதியாக இருக்கிறது. ஒரு பிலை
கிழைக்கிற பிலைகள் பறக்கின்றன. மேலு
பிலை இராஜபாடு இராஜப்பாடுகளை சிறு
பெருக்கிற குழைக்கிற இராஜ பறக்கின்ற
தனம். இராஜ பறக்கின்ற பிலைகள் இரா
பறக்கின்ற பிலைகள் இராஜ பறக்கின்ற
பிலைகள் இராஜ பறக்கின்ற பிலைகள். இராஜ
பறக்கின்ற பிலைகள் இராஜ பறக்கின்ற
பிலைகள் இராஜ பறக்கின்ற பிலைகள்.

இவ் சமயங்களில் இந்த 'சாதாரண'ப் பண்பாட்டுப் பணம் பற்றியும் சாதாரண மக்களும் அதிக அறிவு பெறும்.

இந்த விஷயங்கள் எல்லாம் விரைவில் போலீஸ் துறையினுடைய கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவரப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளார். அவருடைய துறையில் வந்திருந்த தனது செலவுகள் மீது போலீஸ்காரர்கள் அலட்சியமாக இருக்கவில்லை.

இதையும் படிக்கும், நீங்கள் எல்லாம் நான்
எல்லாம், எனது சென்று உங்கள் ஊரில் புகை
என்று எழுதும். அமைதி விடாதீர்கள்!
அப்படித் தந்த புகைகளைக் கண்டுப் போய்
பயன்பட தொடங்குக.

ஒரு சிங்கி குடுத்ததனும், ஒரே சங்கிய
மூன். தலைவாய் பிச்சக்கொப்பவ இருக்க.

தாய்: எவ்வளவு இப்ப அளதவிடக் குழப்பம். ரதனீர்—கதிகா கம்பரணம் உண்டா இம்மையார் தருவீரே. அப்பா என்ன சொன்னார். இவ்வளவு பிபாய் வரிசிலை உட்காரத் தாரார்.

பாண்டி: மாயவரத்துக்கு ஒரு முக்கெட்டு
ஒன்று கொண்டு வந்து ஒப்போய்ச்சியிலே
சுட்டு காத்திரார்.

774647: நான் திசையன் பண்ணியிருக்கிற
பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுக்க
பணக்காக இம்மனுமே. 7 குளிரை சேமித்தி
க்கொள்க. அதனுடன் அரைக்கு இருக்கிற ஒரு
கறகத்தையே ஒரே கொட்டா கொட்டிடுங்கொள்
துமாம். அப்படியேக்கும் கையறுக்கும்
இன்னும் சமைச்சு ஏதப்பட்டு.

பாண்டி: ராஜ்யம் - இரீபாதி அடால் மாதிரி பக்கம் பக்கமாக கடுதாசு எழுதாமல் இரூத் தாத் சரி.

முத்து: அது பரவாயில்லை! எழு, கவிரா
ஸவத்தான் கட்டிப்பென்னு உண்ணாவிரதம்
கொண்டாவதை இருத்துடப்போனான். அப்போது
அவ்விக்காவது தாது போக ஒரு சிலையூர்
இருந்தார். தாது தானே முடிந்தது.

தரகலர: தஞ்சாவூர் தாலிபுலே தீ கண்ணு
விநாயகம் இருக்கலாம் எனமதினி. உடம்பும்
கொஞ்சம் இளைத்தும்....

(எமதின் அவதார முகந்திக் சதுரீகும்
சரீலாவும் வரூத் திமுக்துள் வகுமிரூர்
தன்.)

சாம்பல் வாங்கு. உங்களைப் பத்தித்தான்
பேசிக்கிட்டிருக்கிறோம்.

தமிழர்: பிடிபட்டுத் தான் வரேன். உன் கிரகத்துக்குக் காலம் மிகுந்த நேரம் இல்லை. எங்கள் அப்பா, வேறு ஏதாவது வழிதான் காட்டு பிடிக்கணும், அவ்வரசர் சம்மதிக்க வாய்க்காது.

தகவல்: ஏன் கலீடா, உங்க அண்ணா இடமாலை. அவனங்கடே சொல்லி ரஜிஸ்டிரார் அப்பாணைப் பார்த்துப் பேச்சு சொல்லு?

தலைவர்: சரியாகப் போதக் தரார், அதைப்பற்றி
கடைக்காரன்மீட்டர் போய் ஆய்வு நடப்பதற்குத்
துக்கியோ பத்திரமாண்டு கொடுத்து மாற்றி
இருக்கிறார் என்பது அண்மையாகவுள்ளது. இதைத்
சம்பந்திக்கிறதாவது? அவருக்கு என்னென்ன
ஆய்விதத்து அனுதான ரூபாய் சம்பளம் மாசா
மாசம் கரது போயிருக்கிறது என்பதைப்பற்றி

முத்து: அப்போ அண்ணலையை அப்போதே
புள்ளாள்?

சீலா: பேரே விவரம் வேண்டாம்.
ரகுநி: அங்கிரு எம்.டி. என்னைக் கூப்பிட்டுப் பேசியிருந்தார் இல்லையா? லாரோ என் மேல சொன்ன தந்தைகாட்டுக் கனம் விசாரிக்கிற மாஜிஸ்தர் அப்போ ஒரு சற்றுடன் சொன்னார்.

ராகவா: என்ன சனாதுன்?

ரகுநீர்: என் பேரில் சொன்ன பதிலெல்லாம் அபாண்டம்தான் அவருக்கு தீர்ச்சமாவத்தெரியுமாம். அவர் உபயோகித்த அந்த விசாரிக்க மாத்திரம் இல்லை. அவர் சொந்தத்திலே ஒரு பெண் இருக்காளாம். அவளை வளத்துக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்க நினைக்கக்கூட முடிக்காதுமே!

கசீவா: வாட்? இதை நீங்க எங்கிட்டே சொல்வாங்க இல்லையே?

முத்து, பாண்டி: எங்கக்கிட்டே கூடத்தான்!

ராகவா: நீ என்ன பதிலை சொன்னே? அதுதான் முக்கியம்!

ரகுநீர்: (கசீவானைப் பார்த்து) கசீவனே! தவிர வேற யாருமே என்னுடைய நினைக்கக் கூடப் பூர்க்க முடியாதும்தான்.

கசீவா: அப்பாடா!

ராகவா: நீ அப்படிச் சொன்னதும் அவர் ஒண்ணும் மேற்கொண்டு சொல்லியா?

ரகுநீர்: சொல்லாம இருப்பாரா? உன்னைப் பரமோட் பந்தா இருத்தேன். பம்பாய் மாளேஜ்மெண்ட் டீரெயினிங் லுக் 'அனுப்பறதா இருத்தேன். தயே எல்லாத்தையும் கெடுத்துக்கிட்டேன்.

கசீவா: அங்கவதுதானே!

ரகுநீர்: அப்பறம் ஒரு ஸ்காண்டல் தூக்கிப் போட்டார் கசீ!

பாண்டி: தமிழ் டெர்ரகிஸ்ட் குண்டா, சிக்கிய தீரீரவாதிகள் குண்டா?

ரகுநீர்: இது டிரான்ஸ்கிப்ரேஷன். உன்னை விஜயவாடா பிராஜக்து மாத்தப் போறேன். அவெயிட் ஆர்டர்வின்னார்.

கசீ: ஹயோ!

நீர்மலா: என்ன... எங்கவரும் சாப்பிட்டாச்சா? பேசிக்கிட்டே இருந்தா எப்படி டப்பாவைக் காசி பண்ணிக் கொடுக்க.

மாடசாமி: தெ! கம்மாங்கு. தம்ம ரகுநீர், காசை வேறே ஸ்கூக்கு மாத்திப்பிடறதா எம்.டி. ஐயா பயமுறுத்திப்பிடுக்காரும்.

நீர்மலா: ஹயோ! இதுக்கா இப்பிடி சாப் பாண்டி துண்ணுப் பேச்சு மூக்க இல்லாம உருண்டுக்கங்க? எங்கிட்டே ஒருவாற இருக்கு சொல்வா?

(முத்து, பாண்டியன் சாப்பிடுவது எல்லாருமே அவனை நோக்கித் திரும்புகிறார்கள்).

நீர்மலா: இவங்களைப்பெல்லாம் மெய்ட்டா வித்ததிலே மெய்ட்டாவுத்தான் பயப்படுவாங்க!

3. குரீர்: ஹயோ! நீர்மலா! அவரை ஒண்ணும் பண்ணிப்பாடுதே!

ராகவா: மா! சாமி! அவ என்ன சொல்லுது காது கொடுத்துக் கேளு. மத்தவங்க எங்கவரும் இங்க வாங்க.

(நீர்மலா மாடசாமியின் காதில் கிசுகிசுக்குகிறார்.)

ராகவா: என்ன சொல்லு அவ மாடசாமி?

மாடசாமி: ரொம்ப பயங்கரமான பிரகாச சார். அவைக், கம்மா அவைக்கான பிராண்டன் சொல்லுது.

ராகவா: அதான் என்னது?

மாடசாமி: எம்.டி. காசை அவைக்காத் தூக்கிக்கிட்டு போகிறதா. டிரான்ஸ்கிப்ரேஷன் தடவது!

ரகுநீர்: ஹயோ வேண்டாம்! அப்பறம் உத்தியோகம் போய் போலீஸ் லாக்கப்பிடுவதான் படுக்கணும். நான் விஜயவாடாவுக்கே போறேன். 119 டிபிசி வேலில்லே சாகறேன்!

நீர்மலா: என்ன சார், கத்தப் பந்தாங் கொன்னிவா இருக்கியோ! தம்ம பேட்டை ஆளுக்க டிட்டே சொல்லி நான் ஏதப்பாடு பண்ணறேன்!

பாண்டி: ஹா! இது கிரிமன ஸைனாக்கை விட கவாரணியமா இருக்கும் போலிசுக்கே!

(திரை)

(தொடரும்)

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

அண்ணா மாவட்ட மக்களுக்கு.....

நினைவிருக்கிறதா? கல்வி ஏற்றிருக்கும் சமுதாயப் பணியில் ஆளுவது மாவட்டமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப்பது அண்ணா மாவட்டத்தான் என்பது! உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள குறைகளும் அதி பற்றிய குறை யில்களும் தவிர, பெரிய சாதனைகள் பற்றிய கடிதங்களும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்துகேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 30.6.88.

உடனடியாக எழுதி அனுப்புங்கள்!

— ஆலிவியர்.



கல்வி: நாகர்கோவில் டவுன் எஸ்ஸு எடுத்துக் கொண்டால் பஸ் ஸ்டாண்டு பிரச்சனை நான் பெரிய பிரச்சனை. பன்னமாண இடத்தில் அமைத்திருப்பதால் மழைக் காலத்தில் பலணி அன் உள்பே துழைவ முடியாத அளவுக்கு வெள்ளம் வருகிறது என்கிறார்கள்....

கன்னியாகுமரி கலெக்டர் ஸைபத் முனீர் நேராதா: உண்மைதான். இப்போதுள்ள இடத்திலிருந்து சுமார் ஒரு கி.மீட்டர் தூரத்திலுள்ள பெருமாளுக்குள்ள எஸ்ஸு-இடத்திற்கு மாற்றத் தேவையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுக் கொண்டு வருகின்றன.

கல்வி: கன்னியாகுமரி - திருவனந்தபுரம் நெடுவ நெடுஞ்சாலைவழியான மாத்தாண்டத்தில் பஸ் ஸ்டாண்டே இல்லை. அதனால் ஏற்படும் அவதிகளை நாள்களை நெடுவ பார்த்தோம்.

கலெக்டர்: அங்கே இரண்டு 'குருப்'கள் இருக்கின்றன. அதனால் அங்குள்ள பஸ் ஸ்டாண்டுக்குத் தோதான இரண்டு இடங்களில் ஒன்றைக் கேட்கும்போது அதைத் தேர்ந்த குருப் 'ஏன் இங்கே இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது?' என்று பிரச்சனை எய்க், கிளப்புகிறார்கள். இது கடந்த பத்தாண்டுகளே இருந்து கொண்டு வரும்.

தூறு பேர் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் தூற்றிப் படுகெட்டுப் பேர் தங்கியிருக்கிறார்கள். அதுபாத்தும்கன் இருந்தாலும் இரண்டே இரண்டுகூடான் தண்ணீர் வருகிறது. கழிப் பீடங்களில் தண்ணீரே வருவதில்லை....

கலெக்டர் (கமிஷனர் சண்முகத்தை நோக்கி): என்ன மிஸ்டர் சண்முகம்! அங்கே தங்கியிருக்கும் மாணவர்களுக்கு உங்கன் நகராட்சி லாரிகளின் மூலம் தண்ணீர் சப்ளை செய்ய முடியுமா?

கமிஷனர் சண்முகம்: செய்கிறோம் சார்.

கல்வி: இவற்றோடு அங்குள்ள மாணவர்களுக்கு இன்னொரு பிரச்சனையும் இருக்கிறது. அதாவது அந்த விடுதி கம்பவுண்டுக்குக் கேட் இல்லாததால் இரவு நேரங்களில் அங்குள்ள மைதானத்தில் விபசாரம் நடக்கிறதாம். மாணவர்கள் சொன்னார்கள், இத்தனைக்கும் அந்த விடுதி பொலீஸ் சூப்பரின் டண்ட் ஆபீஸ் அருகில்தான் இருக்கிறது!

கலெக்டர்: அப்படியா? (அருகிலிருந்த பொலீஸ் டி.எஸ்.பி. ராஜேந்திரனைப் பார்த்து.)

டி.எஸ்.பி.: உடனடியாக அங்கு காவலி அதிகப்படுத்துகிறோம் சார். இனி இது போல் புகார் வராமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.

கல்வி: இவை எல்லாவற்றையும் விட

“உங்கள் கேள்விகளுக்கு என் செயல்களே சரியான பதில்கள்..”

நினை. இப்போது ஏறத்தாழ சரியாகிவிட்டது என்றே சொல்லலாம். எனவே, அங்கு விளையில் பஸ் ஸ்டாண்டு ஏற்பட்டுவிடும்.

கல்வி: நாகர்கோவிலுள்ள ஒரேயொரு ஸ்கூலையும் சரியாகப் பராமரிப்பதில்லை. பூங்காவுக்கும் உங்கள் டிப்ளரிவிலும் சரியான விளக்கு வசதிகள் இல்லை....

‘கலெக்டர் (அருகிலிருந்த நகராட்சி கமிஷனர் சண்முகத்தைக் கட்டிக் காட்டிக் கொண்டே): இனி சரியானபடி பராமரிக்கப்படும் என்று நம்புகிறேன்.

கல்வி: நாகர்கோவில் உள்ள ஹரிஜன மாணவர் விடுதியின் நிலைமை படு மோசம்.

மோசமான விஷயம் ஒன்று உண்டு. அந்த மாணவர்கள் சொன்ன குறைகளை ஒரு நினை சரிப் பேப்பர் வெளியிட்டவுடன், ஹரிஜன நலத்துறை அலுவலர் ஒருவர் அந்த மாணவர்களைப் பார்த்து, ‘ஒரிக் கஞ்சி குடிக்க வந்தவனுங்களுக்கு என்ன கொழுப்பு?’ என்று தகாத வார்த்தைகளைச் சொல்கிற திட்டிக்கு ராமே, உண்மைதானா?

கலெக்டர் (பக்கத்திலிருந்த ஹரிஜன நலத்துறை அலுவலர் பாலகப்பிரமணியனைப் பார்த்து): உண்மைதானா?

பாலகம்பரமணியன்: அது சுத்தப் பொய் சா. அப்படி யாகும் அவர்களைத் திட்ட வில்லை.

கல்வி: மாணவர்கள் ஏதற்காகப் பொய் சொல்ல வேண்டும்?

கவெக்டர்: சரி, இனி நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். ஆனாலும் ஒன்று அந்த மாணவர்களுக்குக் குன்றகனே இல்லை என்று நான் சொல்ல வரவில்லை. அந்தப் பேப்பரில் வந்த செய்திகளில் சில பொய்யானவை; மிகைப் படுத்தப்பட்டவை என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கல்வி: கன்னியாகுமரிக்குத் தினசரி தயார் ஐயாவிரம் கற்றுலாப் பயணிகள் வருகிறார்கள். அப்படியிருந்தும் அங்கு தண்ணீர்ப் பிரச்சனை ஒரு பெரிய பிரச்சனையாகத்தான் உள்ளது. சுழிப்பறைகளுக்குக் கூடப் போதுமான தண்ணீர் வசதி இல்லாதது அவலம்...

கவெக்டர்: உண்மைதான். முக்கூட விரிந்து வரும் சப்ளை போதுமானதாக இல்லை என்பதால் முடித்தவரை லாரிகளைக் கொண்டு தண்ணீர்ப் பிரச்சனையைக் கமாளித்துக் கொண்டுதான் வருகிறோம். இப்போது முப்பத்தொரு லட்ச ரூபாய் செலவில் புதிய திட்டங்களையும் தயாரித்திருக்கிறோம். எப்போதெனினும் இந்த பிரச்சனைக்கு ஒரு முடிவு கட்டிவிடுவோம்.

கல்வி: அங்குள்ள பூங்கா ஒரு குப்பைத் தொட்டியாகத்தான் காட்சியளிக்கிறது...

கவெக்டர்: அதை இப்போது மறுபடியும் புதுப்பிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து

கொண்டிருக்கின்றன.

கல்வி: அங்கு வரும் கற்றுலாப் பயணிகள் அங்கு பல்வேறு பொருள்களை விற்பனைக் கொண்டிருக்கும் சிறு சிறு விவாபாரிகள் விலைகளில் ஏமாத்துகிறார்கள் என்று பலரும் புகார் சொல்கிறார்களே?

கவெக்டர்: அப்படிப்பட்ட நிலை ஏற்படாமல் அங்குள்ள அந்த விவாபாரிகளைக் கண்காணிக்கக் கொள்கிறேன்.

கல்வி: இவற்றோடு அங்குள்ள தமிழ்நாடு கற்றுலாத்துறைமீளரால் நடத்தப்படும் தமிழ்நாடு நிறாட்டலில் முன்கூட்டியே ஆர்டர் கொடுத்தால்தான் சாப்பிட முடியும் என்ற நிலை. கற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இது சாத் திவமா? எனவே டிபன் பேர்ன்ற உணவு வசைகளாவது எப்போது போனாலும் சாப்பிடக் கிடைக்க தீங்கள் சிபாரிக் செய்ய வேண்டும்.

கவெக்டர்: அவசியம் செய்கிறேன்.

கல்வி: மேலும் கன்னியாகுமரியிலுள்ள காந்தி மண்டபத்தின் பராமரிப்பும் சரி வர இல்லை.

கவெக்டர்: அது எங்களுடைய பராமரிப்பின் கீழ் வரவில்லை. அதனால் நான் ஏதும் செய்ய இயலாது.

கல்வி: கன்னியாகுமரியை போய்விட்டுத் திரைப் பரப்பு தீர்விற்குரியும் ஓர் அழகான அற்புதமான கற்றுலா அமையமாக ஆக வாய்ப்புக்கு கிறதே!

கவெக்டர்: அதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டு வருகின்றன.

கல்வி: தொவானிலுள்ள அரசு மருத்துவமனையில் இரண்டு டாக்டர்களுக்கான இட



மிகுந்தும் கடந்த ஐந்தாண்டு காலமாக ஏதே யொரு டாக்டர் மட்டும்தான் இருக்கிறார். ஏன் அப்படி?

கலெக்டர்: நான் பிறாசினிருந்து வந்த வன். அப்படியிருந்தும் எனக்கு இந்தக் கண்விபாகுமரீ மாவட்டம் மிகவும் பிடித் திருக்கிறது. ஆனால் தமிழ்நாட்டிலுள்ளவர் களுக்கு அப்படியில்லை. இந்த மாவட்டத்திற்கு வாரியத்தாலும் எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ அவ்வளவு சீக்கிரம் மாற்றல் வாய்ப்பித் தொண்டு செய்வதற்குத் துடிக்கிறார்கள். இதுதான் காரணம். டாக்டர்களை நியமித்தா லும் அவர்கள் அங்கே தொடர்ந்து வேலைப் பார்ப்பதில்லை. இதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?

கலி: தொவாரிசுப் பதவியில் மட்டும் ஒரு நாளைக்கு ஆறு மணி நேரம்தான் மின் னார சபை விடைகொடுத்து, ஏன் அப்படி?

கலெக்டர்: மணவாளக் குறிச்சியில் ஒரு சப்-ஸ்டேஷன் திரிமாணிக்கப்படுவதற் கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின் றன. அது அகம்மத்துவிட்டாய் அங்கும் தொடர்ந்து மின்னார சபை விடைக்கும்.

கலி: நாகர்கோவிலிலுள்ள ஆர்.டி.டி. ஆபீஸ் பற்றி யாரிடமும் ஒரு தகவல் அபிப் ராயமே இல்லை. கூடுதலாக வாங்குவதற்காக விலையிலும் நாம்களைப் போவதால் நடந்துகொண்டிருக்கின்ற அளவுக்கு மக்கள் கோரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கலெக்டர்: இப்போது ஆர்.டி.டி. ஆபீஸ் என்று கட்டுப்பாட்டில் இல்லை. (இந்த பதிலை கலெக்டர் கனம் போது ஆர்.டி.டி. ஆபீஸ் லிருந்து யாரும் வந்திருக்கிறார்களா என்று தெரிமுற்றும் பார்த்துக் கொண்டேதான் கூறினார். ஆனாலும் அங்கு வந்திருக்கிறோர்க்கு வந்து அவ்வாறு எந்திரமோகன் லாய் திறக்கவில்லை.)

கலி: பேச்சிப் பாறை, பெருஞ்சாணி அணைகட்டுகளில் முன்பெல்லாம் நரப்ப தடி அளவுக்குத் தண்ணீர் நேரலுமாக. ஆனால் இப்போது பத்தடி கடல் நேரலு வதில்லை. காரணம் சரிவாகத் தூர் எடுத்துப் பராமரிக்கப்படாததுதான் என்கிறார்களே?

கலெக்டர்: திச்சையமாகக் கிடையாது. நுள்யு பெய்த அளவுக்கு இப்போது மழை பெய்வதில்லை. அதுதான் காரணம்.

கலி: கசீத்திரத்திலுள்ள ஆனாராமப் பகுதியிலிருக்கும் ஆயர் சேவ மருத்துவமனை வாலாகக் கட்டத்தில் இருப்பதால் அந்த மரீகப்படுத்த முடியவில்லை. நுள்யு அம்மருத் துவ மரீகக்காக ஊர் மக்களாக கொடுக்கப் பட்ட இடம் இப்போது இந்த அந்நிலைத் துவமரீகக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளதாம். அந்த மரீகரவாக வாங்கிக் கொடுக்க ஆவன செய்தால் மிகுந்த உதவிகரமாக இருக்கும் என்கிறார்கள்!

கலெக்டர்: இதுவரை இது என் கலனத் திற்கு வருவில்லை. உடனடியாக ஆவன செய்

கிறேன்.

கலி: அங்கேயே கடுகாட்டுக்குச் செல் லும் பாறையைச் சேவ தனி துர்க்கன் ஆகி மித்துக் கொண்டதால் இப்போது பாறை மீள்நித் தொல்லைப்படுகிறார்கள்....

கலெக்டர்: இவற்றும் ஆவன செய்கிறேன்.

கலி: தக்கலைலிலுள்ள மருத்துவமனை கண்விபாகுமரீ மாவட்டத்திலுள்ள மருத்துவ மனைகளில் இரண்டாவது பெரிய மருத்துவ மனை. அப்படியிருந்தும் அங்கு சரிவானபடி பிரச்சனையாடுகள் இல்லை. அங்குள்ள மனைத் தீரும் காரணமானதாக இக்கூறு என்கிறார் கள். இவற்றெரு அங்குள்ள தனியார் மருத் துவமனைக் கட்டித் தீரெல்லாம் ஊர் எவ்வள விலுள்ள குளிக்ளும் குளத்தில் கலக்கிறது!

கலெக்டர்: உடனடியாக ஏடுக்க முடிந்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கிறேன்.

கலி: கண்விபாகுமரீ மாவட்டத்திலுள்ள 'காணிக்காரர்கள்' என்று அழைக்கப்படும் கமார் ஆஸ்பிரின் மலை தூழியினருடைய வாழ்க்கைத் தரமும் மோசமானதாக இருக் கிறதாம். அதற்கு என்ன நடவடிக்கைகளை எடுத்திருக்கிறீர்கள்?

கலெக்டர்: ஆதிவாசிகளுக்குக்காகச் செய் வப்படும் அத்தனை ஏனையுடனும் அவர்களுக் குச் செயல்பட்டிருக்கின்றன. இருந்தாலும் அவர்களில் வாழ்க்கைத் தரம் உயரவில்லை என்பது உண்மைதான். காரணம், அவர் களில் பெரும்பாலோர் குடிக்கு அடிமை வாகி வேலை செய்வதையே விட்டுவிட்டனர். இந்த நிலையில் எப்படி அவர்களுடைய வாழ்க்கைத் தரம் உயர முடியும்? இனிவும் அவர்களுக்கு என்ன செய்வது என்பதுதான் புரையவில்லை.

கலி: முட்டம், கடியப்பட்டதன்மேலானத உட்காரையோடு கிராமங்களில் குடிநீர்ப் பிரச்சனை அதிகமாக இருக்கிறது. கடியப் பட்டிருக்கின்றனவர்கள் கமார் இரண்டரை மீட்டர் தூரத்திலுள்ள மணவாளக்குறிச்சிக்குப் பின்னில் வந்து குடிநீர் எடுத்துச் செல்கிறார் கள்....

கலெக்டர்: உட்காரையோடு கிராமக் களில் குடிநீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்காகப் பதினொரு லட்சம் ரூபாய் செலவில் திட்டம் தீட்டப்பட்டு அதற்கான ஏற்பாடுகளும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கலி: மணவாளக் குறிச்சியில் பாலை கட்டும் வேலை கடந்த ஐந்தாண்டு காலமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறது. எப்போது முடி யும்? ஏன் இந்தத் தாமதம்?

கலெக்டர்: பாலத்திற்காகப் போடப்படும் அன்றையாறுததைச் சரிவரப் போட முடியாத அளவுக்கு அந்த மணவாள அமைத்து விட் டதுதான் காரணம். இப்போது அந்தக் குறை வனுபவிக்கப்பட்டுச் சரி செயல்பட்டு விட்டது. மீதரவில் முடிந்துவிடும்.

கலி: குளச்சல் துவதழைக்காத விசியு

சென்னைப் போது அமைதிப் பேரவை
உள்ளே அமைதிப் பேரவை



பகுதியிட்டால் அருகிலுள்ள கொச்சிங் துறைமுகம் புதிய மயிலிலும் என்பதால் பல்வேறு தரப்பினரிடத்திலும் அதற்குத் தடைகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதால் கொச்சிங் துறைமுகம்?

கலெக்டர்: அதெல்லாம் அரசியல் பிரச்சனை. தயவு செய்து அது பற்றியெல்லாம் என்னிடம் கேட்காதீர்கள்.

கல்வி: அனுசந்திக்குப் பரப்பும் ஒரு வித மண்டல வெளிநாடுகளுக்குக் கொண்டு செல்வதற்காகக் குளச்சல் துறைமுகத்திற்கு வரும் கப்பல்களில் அந்த மண்டல ஏற்று வதற்கு ஏர் இண்டஸ்ட்ரி பாலம் அவசியம். அதற்காக முன்பு இருபத்து நான்கு லட்ச ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தமிழக அரசு அறிவித்திருந்தும் வெடிக் கடக்க வில்லை. இப்போது அதன் செலவு நிறைந்து எட்டு லட்சமாக உயர்த்தியுள்ளது. தாமதத் தடைத் தவிர்த்திருந்தால் லட்சக்கணக்கான ரூபாய் மிச்சப்பட்டிருக்கும்வல்லவா?

கலெக்டர்: இது பற்றியும் நான் ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை.

கல்வி: பாம்பூர் வாய்க்காலில் மேல் ஒரு பாலம் இல்லாததால் கைமன் காவணி, கொடி மூலை, வானியர் குடி, குறுப்பினம்... என்று பதினெழு கிராம மக்களும் மிகுந்த அவதிப் படுகிறார்கள். அங்கே ஒரு பாலம் கட்டினால் என்ன?

கலெக்டர்: அந்தப் பாலம் கட்டுவதற் கான டெண்டர்கள் விடப்பட்டுள்ளன. விரை வில் கட்டி முடிக்கப்படும்.

கல்வி: லட்சுமிபுரத்திலுள்ள கல்லூரியில் மேனேஜ்மென்ட் இரு 'குரூப்' பாகவும் ஒரு சில ஆசிரியர்கள் ஒரு குரூப் பாகவும் செயல் படுகிறார்கள். அதனால் கல்லூரி வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுவதோடு போதுமான வசதிப் பாதை வசதி கூட இல்லாமல் - ஏன், உட்காரு வதற்குப் பெஞ்ச் வசதி கூட இல்லாமல் மாணவர்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இது

குரூப்பினரும் தாங்கள் - விசாரித்த பிறகு அந்தக் கல்லூரியை முழுக்க முழுக்க அரசாங்கமே எடுத்துக் கொள்ளாதவரையில் அதற்கு ஒரு விடிவு காலமே இல்லை என்றுதான் சொல்லுவதே. அதற்கு நீங்கள் ஏதேனும் முயற்சி செய்யக் கூடாதா?

கலெக்டர்: நிச்சயமாக என்னுள் ஆண வரை முயற்சி செய்கிறேன்.

கல்வி: சேரமங்கலத்திலுள்ள கொடித் தோட்டம் என்ற பகுதியில் இருபத்து மூன்று ஹரிஜனக் குடும்பங்கள் வசிக்கின்றன. அவர் களுக்குப் பாளையே இல்லை. இதற்கு நீங்கள் ஒரு தீர்வு காணக் கூடாதா?

கலெக்டர்: அந்த ஹரிஜனங்களுக்குப் பாளையிட்ட நிலத் தொகுக்காரர்கள் இப் போது கொட்டிக் 'ஸ்பெ' வாங்கியிருக்கிறா் கள் என்று நினைக்கிறேன்.

கல்வி: சம்பந்தப்பட்ட நிலத் தொகுக்க ளார்கள் இருவரில் ஒருவரைப் பார்த்தோம். அவர் நான் அந்த ஹரிஜனங்களின் பாளைய சாதிக்காக மூன்றடி அகலம் ஒதுக்கியிருப்ப தாகக் கூறினார். காட்டுங்கள் என்று தாங்கள் அவரை அழைத்துச் சென்றபோது அவர் தடுமாறினார்! ஆக, நீங்கள் இரு தரப்பினரை யும் நேரடியாகச் சந்திக்கால் ஒரு கழுமனை தீர்வு ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

கலெக்டர்: என்னும் முடிந்ததைச் செய் கிறேன்.

கல்வி: தக்கலை மேல்நிலைப் பள்ளியில் பணிபுரிந்த கடத்த சீசும் ஆனது ஒவ்வு பன்றிருண்டியாய் என்பவருக்கு இன்னும் முழு கைப்பு திதியும், ஒவ்வியும் விடக்க வில்லை. பலருக்கு மது எழுதியும் ஒன்றும் தடக்கவியில்லாமல். நீங்கள் ஏதாவது செய்ய முடியுமா?

கலெக்டர்: பென்னுது? அது போன்ற விஷயங்களை நான் உடனடியாகச் கவனிப் பவன். அவரை என்னை வந்து பார்க்கச் சொல்லுங்கள். உடனடியாக ஏர் ஆறுவ

ஸர் சென்னைக்கு அனுப்பி அவருக்கான
வயப்பு நிதித் தொகை, பென்ஷன் ஆகிய
வற்றைக் கையோடு வாங்கி வரச் செய்க
கிறேன்.

கல்வி: கருங்கல் என்ற இடத்தில் சமீப
காலத்திற்குள்ளாகவே தொடர்ந்து மூன்று
கொலிகன் தடத்தும் போலீஸார் சமீப
தடவழக்கைகள் எடுக்கவில்லையென்று
பொது மக்கள் புகார் சொல்கிறார்கள்.
அதோடு அந்த போலீஸ் கட்டுப்பாடு துறை
வாசி அதுவாகவும் போஸ் செயல்படுவ
தாகவும் அதிரும்பப்படுகிறார்கள்.

கவெட்டர்: அந்தச் சம்பவங்கள் குறித்து
இன்னும் புலனாய்வு நடத்து கொண்டுதான்
இருக்கிறது. பொது மக்களின் குற்றச்சாட்டு
சரிபார்க்கப்படும்.

கல்வி: கீழ் பாதையில் அமைந்துள்ள
அரசு ரப்பர் கழகம் - இது பற்றித்தான்
ஏதாவதான குற்றச்சாட்டுகள் இருக்கி
றன!

கவெட்டர்: அது பற்றி எனக்கு ஒன்று
தெரியாது. (அருகிலிருந்த ரப்பர் கழகத்தின்
மாளையத்தில் கவெட்டர் பத்மநாபன்
பார்த்து) இவர்கள் கென்னிக்கான பதிவு
நீக்கத்தான் சொல்ல வேண்டும் (பிறகு
நம்மைய பார்த்து) இ, கவெட்டர்!

கல்வி: அரசு ரப்பர் கழகம் பஸீரூம்
ரப்பர் தனியார் பஸீரூம் சக்திமையின் உயர்
வானது. அதாவது தொட்டிச் சூழ்வுக்கு
ஆண்டுக்கு உமார் ஆயிரத்து நூற்றுமிகொ
ழுதல் ஆயிரத்து நூற்றுமிகொ வரை ரப்பர்
கிடைக்க வேண்டும். ஆனால் திரிவாகச் சே
கெட்டாக உள்ளது இருபத்தைந்து மிகொ
தான் கிடைக்கிறதுமே, உண்மையா?

ரப்பர் கழக எம்.டி. பத்மநாபன்: ஆயிரத்
தைந்து மிகொதெல்லாம் கிடைக்காது.
எழுதாநிலிருந்து ஆயிரம்மிகொதான் கிடைக்
கும். அது கிடைத்துக் கொண்டுதான் இருக்
கிறது.

கல்வி: ரப்பர் கழகத்தின் திரிவாகத்தைச்
சேர்ப்பதுவற்றாக இருக்க வேண்டும் மானே
ஜர் சித்திரபுஜன் எம்.பி. என். கடந்த 12.10.86
அன்று நடந்தது. 74.4 ல் பீடமையில் சில
ஆயோஜனங்களைக் கூறியோம். அது தொடர்
பாக உங்கள் தலைமையில் இருக்கமிட்டி போடப்
பட்டதாகும். ஆனாலும் இதுவரை அந்தக்
கமிட்டியுக்குப் பட்ட வேலைகளையொத்திதையா?

பத்மநாபன்: அந்தக் கமிட்டியில் சில
ரீ-ஆர்கனைசேஷன் செயல் வேண்டியிருந்த
தாய்தான் இதுவரை கூட்டப்பாட்டில் கிடை
க்கிற. வேறு காரணங்களுக்காக அல்ல!

கல்வி: அண்மையில் இரத்தினி செயல்
பட்ட உமார் துன்புறுத்தல் சமூகப்பதிலுள்ள
மென்கிளைக்கான பராமரிப்புச் செயலு
கள் அந்த மென்கிளைக்காகச் செயலுநீக்
கப்படுவதில்லை. ஆபீஸர்களின் பாக்கெட்
டுக்குச் சென்று விடுவதாகச் சொல்கிறா
கள்!

பத்மநாபன்: அது உத்தரப் பொய்.

கல்வி: விவரப்பிரேஷ்டுக்கு விதப்படு
கவிராய் ரப்பர் என போலுவதில் திறைத்
தில்லுமுக்குகள் நடக்கின்றனவாம். அது
வது லஞ்சம் கொடுக்கும் விவரப்பிரேஷ்டுக்கு
அவருக்கு அறிமுகம் கவிராய் ரப்பர் என
போட்டுக் கொடுக்கப்படுகிறதாம். மற்ற
வர்களுக்கு அந்த ரப்பர் செயல் தன்மை
தெரிந்து அதாவது ஒன்பது மிகொ ரப்
பரைப் பத்துக் கிவோவாக் கிடைக்கக் கொடுக்கப்
படுகிறதாமே?

பத்மநாபன்: இதுவும் உத்தரப் பொய். பல
தொழிலாளர்களுக்கு மத்தியில் போடப்
படும என்கிற எப்படித் தவறு செயல்
முடியும்?

கல்வி: தவறு நடத்தி இருக்கிறது. கடந்த
18.10.86 அன்று அப்படி நடத்துதான் இருக்
கிறது அந்தைக்கு கவிராய் ரப்பரை ஒத்திச்
சென்ற TNE 7119, KET 1000, KLV 800,
KET 7700 ஆகிய தானிய வாரிகளிலும்
குறிப்பிட்ட என்கிளைக்கு அறிமுகமெவரப்பர்
ஒத்திச் செயல்படுகிறது என்று தகவல்
தெரிந்து TNE 7129 வாரிகளை என்கிளை போ
டுப் பார்த்ததில் துன்று முப்பத்தாறு மிகொ
ரப்பர் அறிமுகம் இருக்கதாம் அப்படியிருத்
தும் மற்ற ஒன்று வாரிகளை என்கிளை போடா
மென்கிளை அனுப்பிவிட்டார்கள்னாம். அது உண்
மா?

பத்மநாபன்: அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமே
இல்லை. ஒரு வாரிகளை என்கிளை போட்டுப்
பார்த்ததில் என்கிளை இருக்கிறது. அதனால்
மற்ற வாரிகளை என்கிளை போட வேண்டிய அவ
சியம் ஏற்படா விட்டது.

கல்வி: ரப்பர் கழகத் தொழிற்சாலைக்கு
ஆண்டு தொதும வர்க்கைக்கான குபரவ
களுக்கு கெமிக்கல்சுகளையும், ஆபீஸ்
ஷம்சென் செயல்பாடு கவுகள் கவுக் கெமிக்க
டின் கொத்தத் தம்பியோமே! அத்தனும் தாயில்
வாதவற்றையும் தராமனதென்று சான்றிதழ்
தருகிறோமே அந்த கெமிக்கல்! உண்மைய
மா?

பத்மநாபன்: தாய்க்கு தராமனவற்றைத்
தான் வாங்குகிறோம்.

கல்வி: ஒரு மாதங்களுக்கு முன்பு உங்கள்
ரப்பர் தொழிற்சாலைகள் ஒத்திச் உமார்
துத்து கமிட்டி செயலில் கூட்டப்பட்டது. காய்
பவுண்டு கவரைத் தெய்த்தாலே போதுமே!
சிமெண்ட் பூக்கெனெல்லாம் பெயர்ந்து விழு
கின்றன. அதாவது காய்பவுண்டு கவருக்
காகக் கொண்டு வரப்பட்ட சிமெண்ட்டில்
மூன்று வாரி சிமெண்ட்டு வெளி மார்க்கெட்
யில் விற்றுவிட்டுக் குறைச்சலான சிமெண்ட்
யில் உடையதாக்தான் கவர் இப்படி பல
மில்லாரம் இருக்கிறது சான்றிதழ்களோடு,
உண்மையா?

பத்மநாபன்: இதுவும் உண்மையல்ல.
கல்வி: ரப்பர் ஒத்தப்பட்ட வாரிகளை என்கி
போடும்மே-பிரேஜ்ஜாக்கான கெமிக்கையும்
வேண்டிய தயர்களுக்கு மட்டுமேதான்

கொடுக்கப்படுவதாகச் சொல்கிறீர்களே?

பத்மநாபன்: டெண்டர் கேட்பவர்களுக்குத்தான் கொடுக்க முடியும்.

கல்வி: மற்றவர்களுக்கு டெண்டர் போடக் கொடுத்தால்தான் டெண்டர் கொடு முடியும்?

பத்மநாபன்: டெண்டர் வர்களுக்கெல்லாம் கொடுத்துத்தான் இருக்கிறோம்.

கல்வி: இது போன்ற புதர்களை நடக்கும் முக்கியமான தாட்சணிகவெல்லாம் நீங்கள் விளக்கம் சொல்லி விடுகிறீர்களாமோ? அதெல்லாம் மற்றவையான ஒன்றை அல்லது வேறு காரணங்கள் உள்ளன?

பத்மநாபன்: ஒரே ஒரு முறைதான் நான் அப்படி விளக்கம் இருக்கிறேன். எல்லாச் செயல்களிலும் அப்படி.

கல்வி: தய்ரி மில்டர் பத்மநாபன்! (மீண்டும் சொல்லட்டும்) காரணமான கைக்களியாக குமரி மாவட்டத்தில் சட்டம் - ஒருங்கு என் பது ஒரு பிரச்சனையாகவே இருக்கிறதே ஏன்?

கலெக்டர்: உண்மையில், தமிழகத்தில் சொன்னதற்கு அடுத்தபடியாக இத்தமாவட்டத்தில்தான் படித்தவர்கள் அதிகம். வேறு யாரை விடவும் இந்த மாவட்ட மக்களுக்கு விதிப்புணர்ச்சியும் அதிகம். வேலூர்மாவட்டத்திலுட்படவும் அதிகமாக இருப்பதால் பிரச்சனைகள் தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன. அதனால்தான் நான் இப்போது கலெக்டர் கார்ப்பு, விளையாட்டு என்று மக்களைத் திரை நிரப்பும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். வேறும் கலாட்டாக்களிலும், கணினி, கணினித் தொழில் நுட்பம் கல்விப் பயணங்கள் முறைகளில் திரை நிரப்பும் பயணங்கள் விளையாட்டைத் தோற்றுவிக்க முடியுமென்றுப் தம்பிச் செயல்பாட்டுக் கொண்டு வருகிறேன்.

கல்வி: உண்மையில் இந்த ஆண்டு மக்களிடம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற கலாட்டாக்களில் மிகவும் கடுமையான முறைகள் நடந்து வருகின்றன. போலீஸ் சூப்பிரன்டென்ட் தர்பாலும் மேற்கொண்ட முயற்சிகள்தான் காரணம் என்று பலரும் பாராட்டுகிறார்கள்.

கலெக்டர்: அது எங்கள் முயற்சி மட்டுமல்ல. அந்த அனுபவங்களின் - மக்களின் முயற்சியும் கலந்துதான் என்பதுதான் மிகவும் சரி.

கல்வி: தாக்கோலினிலிருந்து கோரளூக்கு அரிசி கடத்துவது அதிகம் என்று சொல்கிறீர்களே!

கலெக்டர்: அது கடத்தவே அல்ல. இரு வஸ்துத்தரத்தினவர்கள் பெரும்பாலும் தாக்கோலில் வந்துதான் அரிசி வாங்கிச் செல்கிறார்கள். ஒருவர் தூத்து செலா வரை அரிசி கொண்டு செல்வதைத் தடை செய்ய முடியாது. அப்படி எடுத்துச் செல்வதைத் தடை செய்வதில் தாக்குதல்களால்தான் தடை செய்யப்படும். அதனால்தான் பேராமல் இருக்கிறேன்.

கல்வி: கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில்



"டாக்டர் வெலும் எம்.பி.பி.எஸ். இரண்டு போட்டிருக்கிறார். தி. அனந்தன் 'கம்பெனியின்' இரண்டு சொந்தியை, எப்படி?"

"முதல் விட்டியே செல்கிறது ஆகாமல், பணத்தை அடிக்க கம்பெனியின் 'வ' தன் தம்பனாகக் கொண்டு வந்த வர்களு சொல்ல வந்தேன்!"

— கருணா கோபாலாச்சாரி

கலெக்டர்: பதினாறு சதவீத மக்களான மக்கள் வாழ்கிறார்கள். அவர்களை மலையாளிகள் என்று தமிழ்தாட்டினால், தமிழர்கள் என்று கோரலிலும் இதுகூட விவரப்பாடு வருத்தப்படுகிறீர்களே?

கலெக்டர்: அப்படியொரு சூழ்நிலை இருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை. கன்னியாகுமரிவிருந்து பலர் திருவனந்தபுரத்தில் வேலை பார்க்கிறார்கள். அது எப்படி? அவர்கள் திரைப்பது உண்மையல்ல! அது ஒரு மனோநிலையாக பிரமை மட்டுமே!

கல்வி: கலா வியாக ஒன்று. நேற்று நான் தமிழக இந்து முன்னணித் தலைவர் காணாமல் தாடாருடன் பேசிக் கொண்டு இருந்தபோது அவர் உங்களைப் பற்றி மிகவும் உயர்ந்த அபிப்பிராயத்தோடு சொன்னார். இருந்தாலும் கலெக்டரில், 'மக்கள் கலவரம் என்று வருப்போது கலெக்டர் கூட ஒரு கலெக்டராக இல்லாமல் முதலில் நான் ஒரு முயற்சி எடுத்துதான் என்னிடம் செயல்படுவார்' என்றார். அது எப்பத்தமாக நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

கலெக்டர்: (கிரிக்கெட்) முதலில் நான் ஒரு இத்தியம், இரண்டாவதாக நான் ஒரு கலெக்டர். பிறகுதான் மற்றவெல்லாம். இதை நான் சொல்வதைவிட என் செயல் களின் மூலம் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வது நான் சரியான பதிலாக இருக்க முடியும்.

கல்வி: மிகக் தய்ரி எங்கள் கத்திரிப்பதாக உங்களுக்கு பணிவாற்றும் மற்ற முக்கியமான அனுபவங்களுக்கும் சர்க்குவர் அனுப்பி வருவதற்கு உடனடிக்கச் செய்தமைக்கு மீண்டும் தய்ரி. வணக்கம்.

கலெக்டர்: அரகங்களைத் திட்டங்களை அதிகாரிகள் சரியாகச் செயல்படுத்திவிட்டுக் கொள்ளாததற்காகப் போன்ற பத்திரிகை யாளர்கள் இப்படி வந்து சரியாகித்து விவர நிப்பது தங்க அறிவு. அதற்காக உங்களைப் போன்ற பத்திரிகையாளர்களை வருவதற்கு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். வணக்கம்!

“உன்மைகளின் எதிரமல் இருக்க முடியாது!”



உன்மைகளின் மாவட்டத்தைப் பற்றி எழுதும் போது, மன்னாக்காடு கலவரத்தைப் பற்றியும், அதன் பிரதூ நியமிக்கப்பட்ட தீர்ப்பி வேண்டுகோள்கள் கமிஷன் அதிகாரத்தைப் பற்றியும் குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியாது. வேண்டுகோள்கள் கமிஷனின் அதிகாரத்தை அரசு அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. கமிஷனின் “உங்கள் அதிகாரத்தைப் பற்றிப் பேச வேண்டுமே” என்று சொன்னவுடன் எத்திரைக்காவரை கொண்டு தீர்ப்பு.

“மன்னாக்காடு கலவரங்களுக்குப் பிரதூ என்னை ஒரு நபர் கமிஷனுக்குப் போட்ட, வுடன் விசாரணையை ஆரம்பிப்பதற்குமுன், நான் செய்த முதல் காரியம் மக்களிடையே ஒரு கருமமான குழிநிலையை ஏற்படுத்த முயற்சித்தேன். கமிஷனின் முதல் கூட்டி தீர்ப்பு நான் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்க இயலாது என்று; துன்பங்கள் எப்படி நேர்த்தன; இனி அய்வாறு பிரதாமல் தடுப்பதில் படி? என்பதை ஆராய்ந்து அரசுக்குத் தெரிவிக்கவே வந்தேன். என்மேல், இது நான் மக்களைச் சந்தித்து உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளப் பெரிதும் உதவியது. கலவரம் தடைபெற்ற பிறகு நாட்களில், உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு அடங்காத குழிநிலையில், நான் பிராமங்களுக்குச் சென்று மக்களைச் சந்திப்பது அப்படி என்று காலம் துறை எச்சரித்தது. ஆனால், ‘மக்களையும் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களையும் பார்க்காமல் இருக்க முடியாது’ என்று கூறிவிட்டுத் தனித்துச் சென்றேன். மக்களும் என்னை நம்பி, துத்தவகளைக் கண்ணிக் கைகளாகக் கொட்டினார்கள். ஒன்றுமறியாத அப்பாவின் மக்களும், கலவரத்தில் சம்பந்தப்படாத முல்லை மதத்தினரும் கூடப் பாதிக்கப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்தபோது, பிரதானின் தானம் புரிந்தது.

இதுவரை கலவரங்கள், துப்பாக்கிச் சூடுகள் காரணமாக நியமிக்கப்பட்ட, எந்தக் கமிஷனும் இடைக்கால அதிகாரத்தைச் சமர்ப்பிக்கவில்லை. ஆனால், மக்கள் ஒருங்கான வாழ்க்கை முறைக்குத் திரும்பி வந்ததால் விசாரணை முறைபாக நடக்கும் என்று நான் இது, கால அதிகார நாகைச் செய்தேன். அதன்படி, பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்குப் புனரவாழ்வு செய்து கொடுக்கப்பட்டது. அதற்காக ஒரு நிதியும் ஆரம்பித்து வைத்து நான் என் முதல் மாதச் சம்பளத்தையும் அத்திவிட்டுக் கொடுத்தேன்.

“பக்கத்துப் பக்கத்து வீடுகளில் இருக்கும் இரண்டு வெவ்வேறு மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் எப்படித் திரிந்து பணவராகுள்

கள்? என் விசாரணையில் கண்டு கொண்டது என்னவென்றால் நெடு நாட்களாகவே, ஏன் பல வகுடங்களாகவே புனைத்து கொண்டு இருந்த விஷயம்தான் தெரும்பாக மாறியிருக்கிறது என்பதுதான். மன்னாக்காடு கலவரம், ஒரு காரணமாக அமைந்துவிட்டது. இதில் துவ மிஷனர்களின் மத மாற்றச் செயல்கள், இத்து தீவிரவாதிகளின் கிதில்துவ எதிர்ப்பும் போக்கு என்பது இந்த மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை காலம், காலமாக நடத்தும், வளர்த்து வந்திருக்கிறது. ஒரு சிறுபான்மைச் சமூகம், பெருமபான்மைச் சமூகத்தடன் கருமமான உறவு கொண்டு நகர்வெண்ணத்துடன் இருக்க வேண்டும், இது இயல்பென்றால் எந்த ஒரு போலீஸும், சட்டமும், சிறுபான்மை மக்களைக் காப்பாற்ற முடியாது. ஆனால் இந்த இரண்டு சமூகத்தினரும் இரண்ட முடியாதபடி, பல கலவர்களின் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் அப்பாவி மக்களைத் தாண்டி விடுவீன்றனர். கலவரங்களுக்கு மற்ருறு காரணம் சமூகப் பொருளாதாரச் சூழ்நிலைகள். வேலையில்லாமல் ஏராளமான பேர் இருக்கிறார்கள். படித்த மக்கள் அதிகம்தான்; ஆனால், படிக்காத மக்களும் எவ்வளவு இருக்கிறார்கள். அங்கு விடைக்கும் அரிய மனநிலை (மனநிலை) ஏற்றுமதி செய்யாமல் அதைக் கொண்டு தொழிற்சாலைகள் ஆரம்பித்து வேலையாய்ப்பு ஏற்படுத்தலாம். ரப்பர், குத்திரி, தேய்காய் தாள், இவைகளைக் கொண்டு எண்ணற்ற தொழிற்சாலைகள் திறுவலாம். குளச்சலில் ஒரு துறைமுகத்தைக் கொண்டு வரலாம். இப்படிப் பல ஆலோசனைகளை என் அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளேன்.

இந்தக் கலவரங்களின் போது போலீஸ் நடந்து கொண்ட முறை ஏதும் சரியில்லை. இரந்து போனவர்களின் உடலைக் கமத்து கொண்டு எட்டு ஏரம் ஊர்வலம் போக அனுமதிக்கிறார்கள். இது எவ்வளவு பெரிய தவறு! இதனால் ஏற்பட்ட உணர்ச்சிப் பாதிப்புகள் கலவரங்களை அதிகப்படுத்திற்று. இதன்மீடக் வேலமான விஷயம் என்ன



வண்ணக் சிகாலம் விசாரமாகிறது!

எஸ். வி. சென் Vs. சென், பரபு
இவர்களுக்கும் என்ன தகராறு?

எஸ். வி. சிவ் வண்ணக் சென்ருக்கும் அண்டித் சென்ருதி
இவர்களுக்கிடையே சென்ருப்பை வணர்ச்சிபாளையம்?

வெள்ளுக்கு துறியிலையாகப் பணிபுரற்ற சென்ரு
என ஒரு போலீஸ் அதிகாரியும் கலப்புச்
சின்னம் அணித்து வணிகத்தில் சென்றிருக்
கிறார். பன்னம் என்ற கிராமம் இரண்டு
நாட்களுக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது.
போலீஸ் தந்தாலு நாட்கள் கழித்துத்தான்
அங்கு போனது. மக்கள், 'தங்கள் இப்போது
ஏன் வந்தீர்கள்?' என்று கேள்பமாகக்
கேட்டுப் புகார் கூடக் கொடுக்காமல் இருந்து
விட்டார்கள்.

"திறைப்பப் பேர் 'ஏன் ஆர். என். என்.
பற்றி எழுதினீர்கள், இது உங்கள் விசா
ரணைக் கமிஷன் வரம்புக்குள் வரவில்
கூடு' என்று கறுகிறார்கள். அப்படிப்
பார்த்தால், மதமாற்றத்தைத் தடை செய்வ
வேண்டுமென்றும் பொதுவான சிவ்
சட்டம் சென்ருவென்றும், மதப் பிரகாரத்துக்
கும் மாற்றத்துக்கும் அதிர்வப் பணம் இத்தி
யாவுக்குள் வருவதைக் கட்டுப்படுத்த வேண்
டும் என்றும் கூட நான் சொல்லியிருக்
கிறேன். இவையும் கமிஷனின் வரம்புக்குள்
வராதனவதானே! ஆனால் ஏன் சென்
ருன்ன? ஒரு துவரமான சம்பவம் நடந்து
ள்ளது. இனி அப்படி நடக்காமல் இருக்க
என்ன வழி? நடந்ததற்குக் காரணம் யார்?
என்றெல்லாம் உணர்ந்தறிந்து எழுதும்
போது இவற்றை எழுதித்தான் ஆக வேண்
டும். கலவரங்களில், அப்பாவி இத்துக்களைத்
தூண்டிவிட்டது ஆர். என். என். என்பது
தெளிவாகத் தெரிந்த பின் குறிப்பிடாமல்
'இருப்பது தவறாகும். உண்மையை எழுதித்
தான் ஆக வேண்டும்.

"மக்களுக்கு (குறிப்பாகக் கடலோர
மீனவர்களுக்கு) இன்னும் கல்விவறையை
கூட்டி, ஏராளமான வெண்ரு வாய்ப்புக்களை
உருவாக்கி, ஆரோக்கியமான கலாசுப்
பொருளாதாரச் சூழ்நிலையை உண்டாக்கி
னால் இதுபோன்ற கலவரங்கள் இத்த மாவட்
டத்தில் நடக்காது என்பது என் நிதமான
முடிவு.

சந்திப்பு: பிபிவன்
படம்: மிகே

அருஞ்ஞ கிசுநிலம்...





குமரிய முன்னேற்ற என்ன செய்யலாம்?

எங்கள் ஊரான ஆரல்வாங்கு மொழி வலி தான்மிகக் கன்னியாகுமரி மாவட்டத் தில் நுழைந்தது. காணப்படும் நீர் நிலைகள், பச்சை வயல்கள், ஆலை பறக்கும் குழந்தைகள், வானமே தோப்புகள், தென்னை மரங்களில் கட்டி ஆடியவை என்ன வளமில்லை. இத்தத் திருநாட்டில் என்று கையை உயர்த்திப் பாடல் சொல்லும். இம்மாவட்டத்தில் என் னென்ன பொருட்களைப் பயன்படுத்தி என் னென்ன தொழில்களை உருவாக்கலாம். ஒரு லிஸ்' போட்டுப் பார்க்கலாமா?

ரப்பர் சார்பான தொழில்கள்

ரப்பர் உற்பத்தியில் தமிழகம் இரண்டாவது இடத்தையும் உயர் ரக உற்பத்தியில் இந்தியாவிலேயே குமரி மாவட்டம் முதலிடத் தையும் வகிக்கிறது. ஆனால் ரப்பரை ஆதாரமாகக் கொண்ட ஒரு தொழிற்சாலை கூட இங்கு கிடையாது. அரசுக்குச் சொந்தமான பல போக்குவரத்துக் கழகங்களில் பெருந்து ஹைக்குத் தேவையான உயர், டீயூப், வீட் போன்றவைகளைத்தயாரிக்கத் தொழிற்சாலை களையாவது நுழைத்தபட்சம் நினைப்ப பல குக்கு வேலை வாய்ப்பளிக்க முடியும். மேலும், முதல்தரமான குளிர்தான்மிகக் கெட்டதகத் தயாரிக்க முடியும். இந்த கெட்டதகைக்குக்

குளிர்தான்மிகக் கெட்டதகத் தயாரிக்க முடியும். இந்த கெட்டதகைக்குக் குளிர்தான்மிகக் கெட்டதகத் தயாரிக்க முடியும். இந்த கெட்டதகைக்குக் குளிர்தான்மிகக் கெட்டதகத் தயாரிக்க முடியும்.

பெயின்ட் தொழிற்சாலை

மணலானக்குறிச்சிவிருந்து 'Indian Keros' மணல் ஆலைவிருந்து பலவிதமான உயர் ரக மணல் ஏற்றுமதியாகிறது. இந்த மணல் உயர்ரகபெயின்ட், உற்பத்திக்கு இன்றி வணிகமாகது என்று சொல்லப்படுகிறது. இதைப் பயன்படுத்தி இங்கேயே ஒரு பெயின்ட் தொழிற்சாலை அமைத்தால் பல குக்கு வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தர முடியும்! செய்யக் கூடாதா? கம்மா இருக்கி ருக்கிற சார்!

கலிந்துத் தொழில்

சத்தாமொழி முதல் தீரோடி வரை பரவியிருக்கும் கூடற்கரைப் பிரதேசத்தில் கலிந்துத் தென்னைகளிலிருந்து உயர் ரக துப்பு தயார் செய்யக் கூடிய தேங்காய் தார் கிடைக்கிறது. பத்தாயிரம் பெருக்கு மேல் இந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

1983 - 83 சட்டமன்ற கூட்டங்களில் மிக நீண்ட விவாதத்திற்குப் பின், இம்மாதிரி உட்கட்டத்தில் கமிஷனரான ஸ்டீவன் என்ற இடத்தில் கமிஷன், மெத்தை, கமிஷனர்பால் போன்றவை உற்பத்தி செய்வதற்கான தொழிற்சாலை தொடங்கப்படும். அங்குதயாராகும்பொருட், கள் அரசு ஆலயவசகங்களில் பயன்படுத்தப்படும் என்று அறிவிப்பு செய்யப்பட்டது. அறிவிப்போடு சரி.

பணத்துப்பு தொழில்

இங்கே கிடைக்கும் பணத்துப்பு மாநிலத்திலேயே உலர்ந்த தரமுள்ளது. அதைப் பயன்படுத்தி என்னென்னவோ செய்யலாம். 1982 - 83, 1983 - 84 ஆண்டுகளில் 37 லட்ச ரூபாய் மூலதனத்தில் அதைக் கோட்டியல் தான்கு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பசு பொருள் உற்பத்தி மையம் ஒன்று தொடங்கப்படும் என்று சட்டமன்றத்தில் அறிக்கைப்பட்ட வாக்குறுதி காப்பாற்றப்பட்டிருந்தால் இன்று எத்தனைவோ ரொம மக்கள் வேலை வாய்ப்புப் பெற்றிருப்பார்கள்.

மீன் பிடி தொழில்

கன்னியாகுமரி முதல் கொய்யங்கோடு வரை நீண்டுவிடக்கூடும் கடல் பகுதியில் உடனடி வாகத் தேவை இருந்திரப்படுகிறது. அதற்குச் சில படகுகளுக்காகக் கட்ட வேண்டும். படகுகளுக்காக இம்மாதிரித் திட்டம் இல்லாத காரணத்தால், குமரீயிலிருந்து கொய்யங்கோடு வரை மீன்பிடிக்கும் ஆலிரத்திற்கும் மேலான விசைப் படகுகள் வராமலும், கொய்யங்கோடு இடங்களுக்குச் சென்று விடுகின்றன. ஒரு படகுக்கு 4 பேர் வீதம் ஆலிரம் படகிலுமா 4000 பேர் பெருகின்ற கூலி அங்கே செலவழிக்கப்படுகிறது. தமிழகம் ஏமாந்து போகிறது. படகுகளைப் பத்திரப்படுத்திப் பாதுகாக்க எல்லாவது தரம் போக வேண்டி இருக்கிறது? மேலும் விளையக்கொடு தாலுக்காவிலுள்ள ஏ. வி. எம். கால்வாயை ஆழப்படுத்தி, அகலப் படுத்திக் கடலையும், இங்கே அரிதாகக் காணப்படுகிற உப்பச்சுளிகளையும் இணைத்தால் மீன் பிடி தொழில் இங்கே மிகச் சிறப்பாக வளருமே! மீன் பிடிப்பு வளர்ந்தால் மீன் சார்பான பல தொழில்கள் வளரும். மீன் பதனிடும், மீனைப் பாதுகாக்க துள் உற்பத்தி செய்வது போன்ற தொழில்களைக் கொண்டு பலருக்கு வேலை கொடுக்க முடியும். இந்தப் பயனெல்லாம் இப்பொழுது கேரளா அடித்துக் கொண்டு போகிறது. அடிகேரளாவைப் பார்த்துப் பொருளமைப் படலியிலும், நாம் வளர வேண்டும் என்ற உத்தேசமாகவது வரவேண்டுமல்லவா?

கன்றுவாயா? வெற்று உலாவா?

கன்றுவாய் பயனிகளுக்குச் சில அடிப் படை வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தால் கன்னியாகுமரி ஒரு மிகச் சிறந்த கன்றுவா

னமயமாக முடியும். கேரளத்தில் கோவளத்தூடன் கோவாளின் பீச்சுடன் போட்டி போட இயலும். கொட்டாரம் போன்ற கன்று வட்டாரங்களில் இனையுடன் தொண்டி அந்தத்தன்னைசைரக்கொண்டுமூலியின் தன்னைர்ப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியும். பேச்சிப் பாறை, கோவளபாறு போன்ற நீர்த் தேக்கங்களில் தீர்ப்பிடிப்புப் பகுதிக்குள் தீவு போன்ற பகுதிகள் ஏராளம் உண்டு. அவற்றில் கன்கவர் ஏரட்டங்கள் அமைத்துப் படகு வசதி செய்தால் மீளும் முகடுகளும் பயனிகளை நிச்சயம் கவரும். கன்றுவா தொடர்பாக இன்னும் எல்லாவோ செய்யலாம்.

மீன் வினை பொருட்கள்

அன்னியச் செயலாளியை எட்டித்தரக் கூடிய மீன்வினை பொருட்களாகிய மிளகு, மிராப்பு, இஞ்சி, ஜாதிக்காய் முதலியனையும், நினைத்தாலே நாலில் தீர் கன்ற வயக்கும் செயலாளியை, மட்டி, தேத்திரம் போன்ற பல விதமான வானு மணக்களும், இந்த மாவட்டத்தில் உற்பத்தியாகின்றன. ஒரு காலத்தில் கேரளத்தில் தெற்குநாடுகளில் என்று கூறப்பட்ட நாடுகளில் தானு இன்றும் தெற்குநாடுகளில் மந்தாம். விவசாயத்தை விஞ்ஞான முறையில் செய்து உற்பத்தியைப் பெருக்க, விவசாய ஆராய்ச்சி மையமும் மாநிலப் பண்ணையும் கொண்ட ஒரு விவசாயக் கல்வாரி மிலகித் தேவை. பள்ளக்குளம் என்ற இடத்தில் எப்போதும் தன்னையி வசதியுள்ள 500 ஏக்கர் பரப்பளவு நிலம், மாநிலப் பண்ணை நிலம் வசதியுள்ளதாக இருக்கிறது.

முத்திரித் தொழில்

இந்தத் தொழிலில் பத்தாண்டுகளுக்கு முன் 160 தொழிற்சாலைகளில் சுமார் 70,000 பேர் திரந்தரத் தொழிலாளர்களாக இருந்தனர். ஆனால் இப்போது பல தொழிற்சாலைகள் ஆண்டின் பல மாதங்கள் முடிக்கிட்டுக்கொண்டன. எதனால்? குமரீயில் வினையும் முத்திரையைத் தமிழக அரசு பரிசுக்க வசதியில் விடுவதால் அதிக வினாக்கு அண்டை மாநிலத்து விவாபாரிகள் அந்த முத்திரையைத் தட்டிச் செல்கின்றனர். அதனால் இங்கே ஆண்டின் முடப்படுகின்றன. தொழிற்சாலைகள் போராடியுள்ளும், சட்டமன்றத்தில் குரல் எழுப்பினாலும் எந்தப் பயனும் இல்லை. கணிசமான அளவு அன்னியச் செயலாளியை எட்டித் தரும் வினைபொருளில் முத்திரையும் ஒன்று. எனவே இதற்கும் இது போன்ற வேறு ஏற்றுமதிப் பொருள்களை அபிவிருத்திக்கும் மத்திய அரசின் உதவி பெற்று இந்த மாவட்டத்தை வளம் கொழிக்கச் செய்வது சாத்தியமே. தேவை: ஆட்சிவினாக்களரிடம் கவனமாகினை ஒதுக்கிவ முயற்சி மாட்டுமே.

— வி. பொன்னுசாமி.
(ஆக்கியல் பேராசிரியர்)



உ



புல்லாங்குழல் அஞ்சலி செலுத்துகிறது...

- * நான் மாலியிடம் படிக்கச் சென்ற போது, அவர் நுங்கம்பாக்கம் கிருஷ்ண மாச்சாரி தெருவில் குடியிருந்தார். பாடுகிற மாதிரியே சொல்லித்தருவார். சாதித் தியம் மூக்கியம் என்பார். நான் வாசிக்கிற மாதிரி காப்பி அடித்து வாசிக்கக் கூடாது' என்பார். சொல்லிக் கொடுத்திரு போது டேப் எடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லுவார் - தன்ருக வாசிக்க வேண்டும், ஞாபகத்தில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக.
- * தமிழ் தவிர இத்தி, கன்னடம், தெலுங்கு, ஆங்கிலம் என்று நான்கு மொழிகள் தெரியும் அவருக்கு. ஒரு சிஷ்யனைய ஏற்றுக் கொண்டு புய்யாங் குழல் சொல்லித் தருமாறு 15.4.86 அன்று ஆங்கிலத்தில் எனக்கு ஒரு கடிதம் கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறார். இதுதான் அவருடைய கடைசிக் கடிதம் போலும். முத்துக் கோத்தாற் போன்ற கையெழுத்து.
- * இடது கையில் முறிவு ஏற்பட்டு, கடைசி இரண்டு விரல்களை மட்டக்க முடியாமல் கஷ்டப்பட்டார். முதல் நாள் டெய்லியிலிருந்து திரும்பும்பொழுது, பிளேஸில் அருகே உட்கார்ந்திருந்த டி. கே. பட்டம் மான், 'காலை வலிக்கிறது' என்று சொன்னபோது, "எனக்குக் கைவல வலிக்கிறது?" என்று ஜோக் அடித்துச் சிரித்தார் மாலி. ஆனால் அதில் உண்மை உண்டு: சிரமப்பட்டிருந்தான் வாசித் தார்.
- * கச்சேரிக்குக்குப் போய் வாசிப்பது என் றால் பிடிக்கவே பிடிக்காது. பாப்பா வெங்கட்ராஸையாவின்பாணி அலகாரப் பாதித்திருக்கக் கூடும். அவர் வயலிச் சாயல் இவரது புய்யாங்குழலில் கோக் கலாம்.

- * பத்ம பூஷன் விருது கொடுக்கப்பட்ட போது ஏன் மறுத்து விட்டார்? "இதற்கும் மேலே ஒன்று இருக்கிறது. யார் யாருக் கெல்லாமோ கொடுக்கிறார்களே, எனக்குக் கொடுத்தால் என்ன?" என்றார்.
- * சமீபத்தில் சேட் சங்கரன் அண்ணாமலை புரத்தில் நியாகராஜ ஆராதனையில் கலந்து கொள்ள அழைத்திருந்தார். மாலை எல்லாம் வாங்கி வைத்திருந்தார். "எனக்கு மாலை எல்லாம் வேண்டாம். ஒரு காலி வேஷ்டியும், காலி சட்டையும்தான் வாங்கிக் கொடு போதும்" என்றார். "நாம் பக்தியோடு வாசிக்க ணும், அப்படி டீட்டில் வாசித்தால் போதும். இளைப்பை இடைக்கும் என்ப தற்காகத் திருநெய்யாறுக்கு எல்லாம் போய் வாசிக்கணும் என்பது இடை யாது!" என்று பேசினார்.
- * அன்புக்கு எளிதில் அடிமையாகிவிடும் ஆழ்ந்த மனிதர். தத்துவப் பேச்சில் மானன்.
- * மானிக்கு மூன்று சகோதரிகள்: இரண்டு சகோதரர்கள். குடும்பத்தில் எல்லா ரையும் மூன்றுக்குக் கொண்டு வந்தவர் மானிதான். மருமான் ராம்குமார் சமீபத் தில்தான் காலமானான். ராம்குமார் என்றால் மானிக்கு உயிர்.
- * மாலி காலமான அன்று முதலமைச்ச ரின் பைலட் வண்டி வந்து பார்த்து விட்டுப் போயிற்று; வரப் போகிறார் என்றார்கள். பிறகு, "தில்லியிலிருந்து வாரோ வரவிடுப்பதால் சி. எம். வர இயலாது. காரியத்தை முடித்து விடுங் கள்!" என்றார்கள்.

பேசியவர்: மாலியின் மாணவி: என். தேசி.

எழுதியவர்: சாருகேசி.



இளநரையும்,
முடி உதிர்தலும்
லாழ்க்கையின்
வசந்த காலத்திலா?

கிரெளன் ஹெர் பஸ் ஹேர் டானிக்



தயாரிப்பாளர்:

கிரெளன் ஹெர் பஸ் டிராட்க்ட்டர்ஸ்
55, ஹாசில் சாஹு, சென்னை-600 002



லாழ்க்கையின் வசந்த காலத்தில்,
மயங்கு முடி இளமை ஏற்படுவதும்,
முடி உதிர்தல் கொட்டுவதும், கிஞ்சித
மெய்யிடிவந்த வேதனையாக
நீடு முடி உதிர்தல்
கொட்டுவதைத் தடுக்கவும்,
இளமை செம்படையுட
நற்படுவதைத் தடுக்கவும்,
மண்டல சித்தர்கள் ஆரம்பித்த
பயிப்படுத்தல்
முடி வளர்ச்சிக்கும் முன்கூட்டியே
தேவையான எண்ணெயில் தேவையானதை,
நுரையையும், மனமும் துருத்தி ஈட்டவும்
குளிர்த்திடுக உதவும் ஹெர் பஸ்
கிரெளன் ஹெர் பஸ் ஹேர் டானிக்!
முடி உதிர்தல் கொட்டுவதைத்
தடுக்கிறது. இளமையும்,
உறுதியுமே வளர்ச்சிப் பாதைதான்,
எழில் தரும் உருவம்
இளமைத் தோற்றத்தையு
கொடுக்கின்ற வளர்ச்சியை ஈட்டுகிறது!
ஹேர் பஸ் டானிக் உதவும்
குளிர்த்தல் கிரெளன்
ஹேர் பஸ் டானிக்!
முடி வளர்ச்சிக்கும், வளர்ச்சிக்கும்
முத்தியும் உதிக் குளிர்த்தல் ஹேர்
கிரெளன் ஹெர் பஸ் ஹேர் டானிக்.

Distributors for Malaysia:

M/s. Koperusi Belia Majapraya (M) Berhad, Witaru Anhananthan
88, Jalan Brickfields Kuala Lumpur, Malaysia Phone: 443748 442100.

M/s. P. Govindasamy Pillai Spore (Pte) Ltd., 46, 48, 50 & 52, Serangoon Road,
Singapore -- 0621 Phone: 3372050.

CHP/HT/1/00

**காலைப் புதுமை மாலைவரை நீடிக்கச்
செய்யுங்கள்!**



உன் மனப்பான் புத்துணர்ச்சி, மற்ற கோப்புகள் தரும்
குறைந்த கோ புத்துணர்ச்சி அவை, நான் முழுவதும்
உடலின் விபரணை காற்றின்நிதி திகழும்
புத்துணர்ச்சி புதிய விந்தைகள் மட்டுமே அதனைத்
தாவல்வது. இப்போது, ஒரு புதிய அற்புத
உறவணம் விந்தைகளில் உள்ளது.

மேலும் அதன் சக்திவாய்ந்த விபரணை
துள்ளாற்றம் போக்கும் தன்மை, உரும
கிருமிகளை ஒழித்து உங்களை நான் முழுவதும்
காற்றின்நிதி புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திடும்.



எலிந்தால் உருமை

உங்களை புத்துணர்ச்சியுடன் விவரணை காற்றின்நிதி நான் முழுவதும் வைத்திடும்.

Goodie
BRAND